



Istituto di Istruzione Superiore Statale **“Antonio Pesenti” - Cascina**

Liceo Linguistico - Liceo Scientifico - Liceo Scientifico indirizzo Sportivo
Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Istituto Tecnico Economico



Anno Scolastico 2024-2025

Documento del Consiglio di Classe

Quinta sez. HI

Indirizzi di Studio: **Scientifico**

Scientifico sezione ad indirizzo Sportivo

Data: 15/05/2025

Caratteri specifici dell'indirizzo

Piano di Studio Liceo Scientifico

MATERIE	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e Lett. Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e Cultura Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica (con informatica biennio)	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

Piano di Studio Liceo Scientifico sezione ad indirizzo Sportivo

MATERIE	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e Lett. Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica (con informatica biennio)	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	3	3	3	3	3
Diritto ed Economia dello Sport	-	-	3	3	3
Scienze Motorie e Sportive	3	3	3	3	3
Discipline Sportive	3	3	2	2	2
Religione o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

Composizione del Consiglio di Classe

Cognome e nome dei docenti	Materia di Insegnamento
CASA GIANLUCA	Lingua e Lett. Italiana
CAPOBIANCO ILARIA	Lingua e Cultura Latina (<i>sezione I</i>)
ALBANESE SIMONA	Lingua e Cultura Inglese
LINDI LETIZIA	Storia
CALFAPIETRO MARIA CARMELA	Filosofia (<i>sezione H</i>)
LINDI LETIZIA	Filosofia (<i>sezione I</i>)
FAETTI MASSIMO	Matematica
CARLOTTI MARIO	Fisica
MAZZANTI CLAUDIA MARIA	Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)
BATTISTIN CRISTINA	Disegno e Storia dell'Arte (<i>sezione I</i>)
MELLEA FERNANDO PIERO ROSARIO	Diritto ed Economia dello Sport (<i>sezione H</i>)
RICCI CRISTINA	Scienze Motorie e Sportive (<i>sezione H</i>)
RICCI CRISTINA	Discipline Sportive (<i>sezione H</i>)
ZAZZARO MARIA TERESA	Scienze Motorie (<i>sezione I</i>)
CIAMPALINI LIDO	Religione

1. Composizione della classe e provenienza degli alunni

La classe è composta da 25 alunni, 13 maschi e 12 femmine, tutti provenienti dalla classe quarta. Due alunni si sono inseriti in seconda, provenendo da altri istituti; 5 in terza di cui 3 da altri istituti e 2 ripetenti da altra sezione; 3 in quarta da altri istituti.

10 afferiscono all'indirizzo Scientifico o Scientifico Internazionale e 15 a quello Sportivo. Sono presenti un alunno DSA con relativo PDP ed un BES con relativo PDP le cui documentazioni saranno allegate nella parte riservata del presente documento.

2. Profilo della classe

Nel corso del triennio, le studentesse e gli studenti hanno seguito percorsi didattici differenziati in alcune discipline, ma accomunati da obiettivi formativi trasversali mirati allo sviluppo di competenze disciplinari e di cittadinanza.

Nel complesso, la classe si è dimostrata rispettosa delle regole scolastiche e corretta nei comportamenti, sebbene la partecipazione al dialogo educativo non sia sempre stata pienamente attiva. Il livello di apprendimento risulta piuttosto eterogeneo: accanto a un nucleo significativo di studenti che ha maturato un buon grado di autonomia, partecipazione e competenze critiche, sono presenti alcuni che manifestano ancora qualche lacuna nelle conoscenze e nello studio, maggiormente nelle discipline scientifiche.

Le studentesse e gli studenti della sezione H hanno saputo integrare il percorso sportivo con l'impegno scolastico, partecipando anche a progetti formativi specifici come incontri con il Dipartimento di Diritto Costituzionale dell'università di Pisa, uscite didattiche tematiche e percorsi di educazione civica legati all'attualità sociale. L'approccio didattico è stato spesso laboratoriale e collaborativo, anche in ottica peer-to-peer.

La sezione I ha mantenuto una maggiore focalizzazione sull'impianto classico e metodologico delle discipline scientifiche e umanistiche, con attenzione alla valorizzazione delle eccellenze attraverso attività di potenziamento.

Entrambe le componenti hanno svolto il PCTO con inserimenti in ambiti universitari e professionali, e hanno preso parte a simulazioni delle prove dell'Esame di Stato, preparandosi così in modo consapevole al percorso conclusivo. I principali nodi concettuali individuati dal Consiglio — tra cui uomo e natura, diritti, etica e scienza — sono stati oggetto di riflessione interdisciplinare nel corso dell'anno.

Continuità Didattica

MATERIA	A.S.2022/2023 Classe 3°	A.S. 2023/2024 Classe 4°	A.S. 2024/2025 Classe 5°
Lingua e Lett. Italiana	CASA GIANLUCA	CASA GIANLUCA	CASA GIANLUCA
Lingua e Cultura Latina	CAPOBIANCO ILARIA	CAPOBIANCO ILARIA	CAPOBIANCO ILARIA
Lingua e Cultura Inglese	ALBANESE SIMONA	ALBANESE SIMONA	ALBANESE SIMONA
Storia	LINDI LETIZIA	LINDI LETIZIA	LINDI LETIZIA
Filosofia	CERRAI SONDRÀ	CERRAI SONDRÀ	CALFAPIETRO MARIA C.
Filosofia	LINDI LETIZIA	LINDI LETIZIA	LINDI LETIZIA
Matematica	LEPORINI ULIANA	LEPORINI ULIANA	FAETTI MASSIMO
Fisica	CARLOTTI MARIO	CARLOTTI MARIO	CARLOTTI MARIO
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	MAZZANTI CLAUDIA M.	MAZZANTI CLAUDIA M.	MAZZANTI CLAUDIA M.
Disegno e Storia dell'Arte	BATTISTIN CRISTINA	BATTISTIN CRISTINA	BATTISTIN CRISTINA
Diritto ed Economia dello Sport	MELLEA FERNANDO PIERO ROSARIO	MELLEA FERNANDO PIERO ROSARIO	MELLEA FERNANDO PIERO ROSARIO
Scienze Motorie e Sportive	RICCI CRISTINA	RICCI CRISTINA	RICCI CRISTINA
Discipline Sportive	RICCI CRISTINA	RICCI CRISTINA	RICCI CRISTINA
Scienze Motorie	ZAZZARO MARIA TERESA	ZAZZARO MARIA TERESA	ZAZZARO MARIA TERESA
Religione	CIAMPALINI LIDO	CIAMPALINI LIDO	CIAMPALINI LIDO

Criteri di valutazione previsti nella programmazione iniziale di tutte le discipline

- Situazione di partenza
- Partecipazione / Impegno
- Livello delle Conoscenze
- Livello delle Abilità
- Livello delle Competenze

OBIETTIVI TRASVERSALI stabiliti nella riunione del primo consiglio di classe.

Obiettivi Trasversali (comuni a tutte le discipline corrispondenti agli indicatori/della scheda di valutazione)		TRIENNIO
CONOSCENZE		Conosce i contenuti fondamentali delle discipline
ABILITÀ	applicare	Sa applicare regole e concetti in situazioni nuove
	analizzare	Sa analizzare, se guidato, problemi e situazioni, collocandoli nel contesto adeguato
	sintetizzare	Sa operare sintesi cogliendo nuclei tematici e concettuali
	esprimere	Sa esporre le proprie conoscenze utilizzando i linguaggi e gli strumenti specifici delle discipline
CAPACITA' di elaborazione, logiche e critiche		Sa elaborare le conoscenze acquisite secondo nessi di contiguità spaziale e temporale, di somiglianza e di causa-effetto
PARTECIPAZIONE E IMPEGNO		Partecipa all'attività didattica in modo propositivo Si impegna in maniera costante

Ciascun insegnante ha perseguito tali obiettivi in concomitanza con i singoli obiettivi disciplinari.

Il raggiungimento di tali obiettivi è stato puntualmente verificato durante le riunioni del consiglio di classe e l'indagine ha evidenziato il loro pieno conseguimento nella maggioranza degli studenti.

Il Consiglio di Classe ha adottato la seguente Tabella di corrispondenza tra i livelli di Conoscenze, Competenze, Abilità e Voti stabilita nel POF dell'Istituto.

Livello	Voto	Conoscenza	Comprensione	Applicazione	Analisi	Sintesi	Capacità critiche
1 Gravemente insufficiente	3-4	nessuna conoscenza o conoscenza non focalizzata e molto limitata	commette gravi errori	non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	non è in grado di effettuare alcuna analisi	non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
2 insufficiente	5	frammentaria e superficiale	commette errori anche nella esecuzione di compiti semplici	applica le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	è in grado di effettuare analisi parziali	è in grado di effettuare una sintesi parziale ed imprecisa	se sollecitato e guidato può effettuare valutazioni anche se non approfondite
3 sufficiente	6	completa ma non approfondita	Esegue compiti semplici in modo sostanzialmente corretto	applica le conoscenze in compiti semplici senza errori	è in grado di effettuare analisi corrette, ma non approfondite	sa sintetizzare le conoscenze ma deve esser guidato	se sollecitato e guidato può effettuare valutazioni adeguate
4 buono	7-8	Ampia e corretta	Esegue compiti anche complessi in modo corretto e pertinente	applica i contenuti acquisiti anche in compiti complessi	sa effettuare analisi complete ed appropriate	ha acquisito autonomia nella sintesi	è in grado di effettuare valutazioni autonome e complete
5 ottimo	9-10	Completa ed approfondita	Esegue compiti complessi in modo appropriato e coerente	applica le procedure e le conoscenze in problemi e contesti nuovi con metodo organico e autonomo	Sa effettuare in autonomia analisi approfondite	sa rielaborare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite, effettuando collegamenti tra le diverse tematiche	è capace di esprimere valutazioni critiche ed approfondite

Candidati con DSA e BES

Nello svolgimento delle prove d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e possono utilizzare tempi più lunghi di quelli ordinari per l'effettuazione delle prove scritte. Sarà compito delle singole sottocommissioni **adattare**, ove necessario, al PDP le griglie di valutazione della prova scritta. Nella classe è presente un alunno DSA con relativo PDP

Per le situazioni di studenti con altri bisogni educativi speciali, formalmente individuate dal consiglio di classe, il consiglio di classe trasmette alla sottocommissione l'eventuale piano didattico personalizzato. Per tali studenti non è prevista alcuna misura dispensativa in sede di esame, mentre è assicurato l'utilizzo degli strumenti compensativi già previsti per le verifiche in corso d'anno. Nella classe è presente un alunno BES con relativo PDP

Numero alunni: 2 si veda la documentazione allegata riservata.

Si evidenzia che il candidato con certificazione DSA ha usufruito, ove possibile, del tempo supplementare per lo svolgimento delle verifiche scritte, a differenza del candidato BES che ha soltanto usufruito di mappe concettuali validate dai singoli docenti.

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

Conferenze/Uscite didattiche /lezioni fuori sede

Anno scolastico 2022-2023: visita guidata agli Uffizi (solo sez. I)
Anno scolastico 2023-2024: mostra fotografica Palazzo Blu
Anno scolastico 2023-2024: incontro con lo scrittore Stefano Muri: *"Rubens giocava a pallone"*
Anno scolastico 2023-2024: incontro *"meeting diritti umani"*
Anno scolastico 2023-2024: incontro casa della donna
Anno scolastico 2023-2024: incontro dipartimento di chimica
Anno scolastico 2023-2024: Corso CISP Voci di pace: progetto Convivere nelle differenze
Anno scolastico 2023-2024: mostra su *"le avanguardie del '900"* Palazzo Blu
Anno scolastico 2023-2024: Visita guidata alle Gallerie Palatine di Palazzo Pitti e al giardino di Boboli (solo sez: I)
Anno scolastico 2023-2024: Visita alla tenuta confiscata di Suvignano (Si) nell'ambito del progetto Legalità. (solo H)
Anno scolastico 2024-2025: incontro *"meeting diritti umani"*
Anno scolastico 2024-2025: incontro *"GiovaniSi"*

Viaggi di istruzione e Soggiorni linguistici

1. Anno scolastico 2022-2023: Cipro (solo sez: I)
Anno scolastico 2022-2023: Campus Trentino wild (solo H)
Anno scolastico 2023-2024: Oxford (solo sez: I)

Rappresentazioni teatrali/Cinema:

Anno scolastico 2023-2024: *"Plauto"*
Anno scolastico 2023-2024: Rappresentazione teatrale su Gino Bartali (solo sez: H)
Anno scolastico 2024-2025: programmazione film: *"Leggere Lolita a Teheran"*

Certificazioni competenze in lingua straniera

5 alunni hanno conseguito la certificazione di lingua inglese B2 negli anni scolastici 2022-2023 e 2024-2025
8 alunni hanno conseguito la certificazione IGCSE Mathematics nell'anno scolastico 2021-2022
3 alunni hanno conseguito la certificazione IGCSE Physics nell'anno scolastico 2023-2024
1 alunna ha conseguito la certificazione IGCSE Biology nell'anno scolastico 2024-2025

Attività di Orientamento Universitario

L'attività di Orientamento Universitario e post diploma si è concentrata soprattutto durante l'ultimo anno, sebbene alcuni studenti e studentesse avessero partecipato in quarta ad eventi di orientamento organizzati dall'Università di Pisa.

Molti studenti hanno partecipato, nel presente anno scolastico, alla giornata di orientamento universitario organizzato dall'Università di Pisa presso il Polo Fibonacci (UNIPi-Orienta), inoltre ogni alunno, in base ai propri interessi, ha scelto di seguire seminari e/o attività laboratoriali tra quelli proposti dall'Università di Pisa e presentati alle scuole superiori nel Catalogo di Orientamento 2024/205.

Alcuni alunni hanno inoltre partecipato a un corso di orientamento alle carriere STEM - scienze chimiche e biologiche.

Alla fine di maggio è previsto, infine, un evento di orientamento post diploma che coinvolgerà tutte le classi quinte, si tratta di: *"ARTI & Giovanisì in tour-In viaggio per il tuo domani"* promosso da Regione Toscana – Giovanisì e Arti, Agenzia Regionale Toscana per l'Impiego.

Attività di educazione civica

Per le attività inerenti all'insegnamento trasversale di Educazione Civica, si rimanda alle Schede 4 compilate per le singole discipline curriculari e contenute nel presente documento.

La classe ha seguito, inoltre, un corso di 4 ore in modalità virtuale tenuto da una docente di diritto interna all'Istituto (Prof.ssa G. Soluri). Di seguito uno schema riassuntivo dei contenuti del corso.

Numero ore	Programma
1	La Costituzione Italiana: nozione e struttura. Ordinamento della Repubblica. Il Parlamento: composizione e funzione.
1	Il Governo: composizione e funzione. Il Presidente della Repubblica: requisiti, modalità di elezione e poteri.
1	La Magistratura: principi costituzionali e gradi di giudizio. L'ONU: cenni generali.
1	L'Unione Europea: le principali tappe; le istituzioni dell'UE.

Per la sezione H, l'attenzione è stata rivolta all'analisi dei principi fondamentali della Costituzione.

In aggiunta alle attività sopra descritte, come deliberato in sede di Collegio Docenti del 9 gennaio 2025, gli studenti hanno seguito un percorso educativo **"Responsabilità e Cura della Scuola"** che è andato ad integrare, in tutte le classi dell'Istituto, il curriculum di educazione civica.

Gli argomenti del percorso, individuati dal consiglio di classe e trattati da alcuni docenti del cdc, sono qui di seguito riportati:

- 1) il perdono e la promessa ne "i sommersi e i salvati" di Primo Levi (entrambi gli indirizzi)
- 2) storia del movimento studentesco (entrambi gli indirizzi)
- 3) La responsabilità nel dibattito filosofico tra l'ottocento e il novecento. (solo indirizzo I)

P.C.T.O

Per quanto concerne il PCTO, tutti gli alunni hanno superato il monte orario di 90 ore.

A seguire si riportano le tabelle esplicative relative ai diversi percorsi affrontati dalla classe nonché quelle relative al percorso di ciascun alunno.

Tabella riassuntiva attività di PCTO svolte nel triennio (da inserire nel Documento)

Anno Scolastico	Titolo del progetto	Ore totali per progetto	Numero alunni* partecipanti
2022-2023	- INFN – Warning 3 scienza è/e	- 30 ore	- 21
	- Glocilia Glocal Memorabilia (a scuola)	- 16 ore	- 8
	- informazioni sulle attività di PCTO e informazioni sulla Piattaforma Spaggiari. (A scuola)	- 1 – 3 ore	- 22
	- Athena Sporting Club SSD ARL	- 40 ore	- 1
	- Corso Online Sicurezza	- 4 ore	- 18
	- Progetto Comune di Cascina	- 36 ore	- 1
	- A.S.D Tennis Tavolo Cascina “Vivere la Palestra”	- 30 ore	- 2
	- Società Dilettantistica Pallavolo Cascina “Vivere la Palestra	- 30 ore	- 2
	- PCTO Farmacia di Latignano	- 36 ore	- 1
	- PCTO Fun Run A.S. D.	- 18 ore	- 1
	- A.S.D. Ginnastica Ponsacco - Vivere la Palestra	- 30 ore	- 1
	- PCTO Polisportiva Monteserra- Il Mondo del Calcio	- 20 ore	- 1
	- PCTO Associazione L’Alba – Un’avventura nel “Volontariato”	- 29	- 1

2023-2024	- Corso Online Sicurezza	- 4 ore	- 5
	- Run for health, Cascina in forma – Sogefarm SRL	- 18 ore	- 1
	- PCTO Dipartimento di Chimica Unipi	- 8 ore	- 2
	- Federchimica corso online Educazione Digitale Chimica e futuro	- 20-35 ore	- 12
	- Fuori classe Sant'Anna	- 4 ore	- 22
	- Assistente Gruppo sportivo (assistenza ai docenti di Scienze Motorie durante gli incontri del gruppo sportivo)	- 8 ore	- 9
	- Pisa Sporting Club (Progetto Studente-Atleta)	- 30 ore	- 1
	- Open Day (a scuola) Conoscere il Pesenti orientamento in entrata	- 3-10 ore	- 2
	- Corso di Primo Soccorso e BLSD Laico Confraternita Misericordia di Latignano	- 13 ore	- 2
	- Corso online per un' Alternanza centrata sull'allievo	- 4 ore	- 2
	- Corso online Monster	- 1 ora	- 2
	- Corso Online Antincendio	- 2 ore	- 2
	- Corso Online Videoterminalisti	- 2 ore	- 2
	- Corso online sicurezza specifica rischio basso	- 4 ore	- 2
	- Scuola Sant'Anna E Dream Volley Pisa vs le Campionesse Europee di Sitting Volley	- 5 ore	- 2

	- La Pallacanestro ed il suo mondo GS Bellaria Cappuccini ASD - Corso di salvamento assistente bagnanti-Gesport SSD ARL - ASD Cenaia 1969-Studente atleta - PCTO A.S.D. Ginnastica Ponsacco. L'atletica e il suo mondo	- 42 ore - 30 ore - 30 ore - 42 ore	- 1 - 3 - 1 - 1
2024-2025	- Federchimica corso online Educazione Digitale Chimica e futuro - PROGETTO RETE DI SERVIZI DI FACILITAZIONE DIGITALE - Regione Toscana: connessi in buona compagnia 2.0 (A scuola) - Campus Unipi Orienta - U.S Castelnuovo Calcio (Progetto Studente-Athleta) - Job day, Festa dello Sport Cascina – Rapportarsi con il pubblico - Youthempowered Life skills e Business skills Civicamente SRL - Youthempowered Dalla Scuola al Mondo del Lavoro (videolezione) Civicamente Srl - PCTO LA 1063AD S.S.D. A.R.L	- 20 ore - 2 ore - 5 ore - 30 ore - 8 ore - 20 ore - 5 ore - 5 ore	- 3 - 26 - 4 - 1 - 1 - 9 - 7 - 1

nodi concettuali

Denominazione	Materie coinvolte
Rapporto tra essere umano, natura, progresso e ambiente	Lingua e Letteratura Italiana, Latino, Scienze naturali, Fisica, Scienze Motorie e Sportive, Filosofia, Storia, Diritto ed economia dello sport, Lingua e cultura straniera: Inglese. Storia dell'arte.
Identità e alterità	Lingua e Letteratura Italiana, Latino, Scienze naturali, Fisica, Scienze Motorie e Sportive, Filosofia, Storia, Diritto ed economia dello sport, Lingua e cultura straniera: Inglese. Storia dell'arte.
Sperimentazione, percezione e interpretazione del fenomeno	Lingua e Letteratura Italiana, Latino, Scienze naturali, Fisica, Scienze Motorie e Sportive, Filosofia, Storia, Diritto ed economia dello sport, Lingua e cultura straniera: Inglese. Storia dell'arte.
Rapporto tra essere umano, conflitto e forme di potere	Lingua e Letteratura Italiana, Latino, Scienze naturali, Fisica, Scienze Motorie e Sportive, Filosofia, Storia, Diritto ed economia dello sport, Lingua e cultura straniera: Inglese. Storia dell'arte.
Sport e salute	Lingua e Letteratura Italiana, Latino, Scienze naturali, Fisica, Scienze Motorie e Sportive, Filosofia, Storia, Diritto ed economia dello sport, Lingua e cultura straniera: Inglese. Storia dell'arte.
Sport, società e potere	Lingua e Letteratura Italiana, Latino, Scienze naturali, Fisica, Scienze Motorie e Sportive, Filosofia, Storia, Diritto ed economia dello sport, Lingua e cultura straniera: Inglese. Storia dell'arte.

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato

Caratteristiche della prova d'esame

1) Tipologie di prova

A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.

B Analisi e produzione di un testo argomentativo.

C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale di cui all'art. 17 del Dlgs. 62/17 e per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio sufficientemente ampio di argomenti saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la tipologia C.

2) Struttura delle tracce

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, compreso nel periodo che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprensione sia di singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

Durata della prova: sei ore.

Nuclei tematici fondamentali

Sia per quanto concerne i testi proposti, sia per quanto attiene alle problematiche contenute nelle tracce, le tematiche trattate potranno essere collegate, per tutte le 3 tipologie, agli ambiti previsti dall'art. 17 del D.Lgs 62/2017, e cioè:

- ambito artistico,
- ambito letterario
- ambito storico
- ambito filosofico
- ambito scientifico
- ambito tecnologico
- ambito economico
- ambito sociale

Per quanto concerne la tipologia B, almeno una delle tre tracce deve riguardare l'ambito storico.

Obiettivi della prova

Gli obiettivi dell'insegnamento dell'italiano riflettono una duplice esigenza, espressa sia dalle *Linee guida* per l'istruzione tecnica e professionale sia dalle *Indicazioni nazionali* per i licei.

Per la lingua, si tratta di "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"; per la letteratura, di raggiungere un'adeguata competenza sulla "evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità ad oggi".

Quanto alla lingua occorrerà distinguere tra le competenze di base, da presupporre per qualsiasi tipo di prova e per qualsiasi tipo di indirizzo, e quelle specifiche.

Tra le prime figurano la padronanza grammaticale, la capacità di costruire un testo coerente e coeso, una sufficiente capacità nell'uso dell'interpunzione e un dominio lessicale adeguato (da saggiare anche attraverso la competenza passiva, a partire da un testo dato).

Per quanto concerne le seconde, più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere sono in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano abitualmente caratteri in certa misura "misti"), occorre tener conto di caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato.

Nell'analisi di un testo letterario, sono in primo piano la comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità di interpretare e far "parlare il testo" oltre il suo significato letterale; il testo andrà messo in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente e collocato in un orizzonte storico e culturale più ampio; nell'analisi e nel commento si dovrà utilizzare un lessico puntuale ed efficace, che vada oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale.

Per la tipologia B, lo studente in primo luogo deve mostrare le capacità: di comprensione del testo dato; di riconoscimento degli snodi argomentativi presenti; di individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari; di riconoscimento della struttura del testo. Deve successivamente produrre un testo di tipo argomentativo anche basandosi sulle conoscenze acquisite nel suo corso di studio.

Nello sviluppo di un elaborato di tipologia C, lo studente deve essere in grado di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente si chiede di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n. 67/2025

PRIMA PROVA - indicatori generali= 60 PUNTI

1- TESTO		TOT 20 PUNTI				
ideazione, pianificazione, organizzazione	P. 10	10-9	8-7	6	5-4	3-2
		ottima organizzazione e del testo, ideazione e organizzazione e ,adeguata all'intento comunicativo e alla tipologia testuale	testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	testo ideato, pianificato e organizzato in modo soddisfacente, con alcune importanti, o diffuse incongruenze argomentative, ripetizioni, o salti logici.	ideazione, pianificazione e organizzazione spesso non coerenti o congruenti; il testo non giunge a una conclusione	pianificazione organizzazione assenti (es. non si segue una struttura argomentativa, le affermazioni sono disposte in maniera aleatoria).
Coesione e coerenza testuale	P: 10	10-9	8-7	6	5-4	3-2
		testo rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi e da una solida argomentazione. La punteggiatura appropriata valorizza i punti nodali dell'argomentazione.	testo coerente e coeso con i necessari connettivi. L'argomentazione è semplice, ma sempre chiara. La punteggiatura è sempre appropriata.	testo nel complesso coeso, anche se i connettivi non sono ben curati	in più punti il testo manca di coerenza e di coesione, tanto da minarne a tratti l'efficacia comunicativa.	il testo manca del tutto di coesione (es., punteggiatura e connettivi sistematicamente errati) e coerenza
2- LINGUA		TOT 20 PUNTI				
Ricchezza e padronanza lessicale	P. 10	10-9	8-7	6	5-4	3-2

		piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso sempre appropriato di un lessico ampio, con particolare riferimento ai lessici specifici	proprietà di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico di alto uso	uso consapevole del lessico fondamentale; qualche improprietà, occasionale ricorso a dialettalismi e/o regionalismi	frequenti improprietà di linguaggio, nell'uso del lessico di base con l'eventuale compromissione della comprensibilità dell'enunciato; frequente ricorso a dialettalismi e/o regionalismi	diffuse improprietà di linguaggio che compromettono la comprensibilità di buona parte del testo.
Correttezza grammaticale , punteggiatura	P. 10	10-9	8-7	6	5-4	3-2
		testo grammaticalmente corretto, privo di solecismi; punteggiatura varia ed appropriata	testo grammaticalmente corretto, con la possibile eccezione di qualche refuso.	testo grammaticalmente corretto, ma con influssi del parlato . Qualche difetto di punteggiatura	testo a tratti scorretto, con gravi, ovvero diffusi errori morfosintattici; ovvero frequenti regionalismi o dialettalismi o influenza del parlato. Scarsa attenzione alla punteggiatura	testo ricco di improprietà morfosintattiche, tali da comprometterne la comprensione globale
3- CULTURA		tot 20 punti				
Ampiezza, precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	P. 10	10-9	8-7	6	5-4	3-2
		ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; fa riferimento in modo opportuno e originale a conoscenze personali.	le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, per quanto limitati alle discipline di studio; appaiono talora fini a se stessi senza un ruolo nell'efficacia argomentativa	le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti ed essenziali, per quanto riportati a scopo esemplificativo e non sempre in modo efficace all'argomentazione	conoscenze lacunose; riferimenti culturali approssimati-vi e confusi	conoscenze e riferimenti culturali del tutto assenti o errati
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	P. 10	10-9	8-7	6	5-4	3-2
		esprime giudizi critici appropriati e valutazioni personali sempre ben argomentate	i giudizi e le valutazioni sono argomentati in modo coerente, ma talora semplice ed essenziale	i giudizi e le valutazioni sono per lo più argomentati in modo coerente, ma spesso semplice ed essenziale	i giudizi e le valutazioni non sono argomentati in modo coerente,	i giudizi e le valutazioni sono assenti o del tutto arbitrarie
TOTALE / 60						

TOTALE /100						
-------------	--	--	--	--	--	--

PRIMA PROVA. TIPOLOGIA A- INDICATORI SPECIFICI = 40 PUNTI

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
1.RISPETTO DEI VINCOLI POSTI ALLA CONSEGNA (lunghezza testo, forma parafrasata, ecc)	punti 10	-rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna	10-9
		rispetta i vincoli nel complesso	8-7
		rispetta i vincoli in modo sommario	6
		non si attiene alle richieste della consegna	5-4
2-CAPACITA' DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	PUNTI 10	comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	10-9
		comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	8-7
		sufficiente comprensione nel complesso	6
		non comprende il senso complessivo del testo	5-4
3. PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA,STILISTICA E RETORICA	PUNTI 10	analisi puntuale e approfondita	10-9
		analisi puntuale e accurata	8-7
		analisi sufficientemente puntuale, anche se incompleta	6
		analisi carente, che trascura alcuni aspetti	5-4
4. INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	PUNTI 10	interpretazione corretta e articolata , con motivazioni appropriate	10-9
		interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide	8-7
		interpretazione abbozzata, corretta ma non approfondita	6
		testo non interpretato in modo sufficiente	5-4
totale / 40			

PRIMA PROVA. TIPOLOGIA B- INDICATORI SPECIFICI = 40 PUNTI

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
1.INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	punti 10	individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10-9
		sa individuare correttamente tesi e le argomentazione del testo	8-7
		riesce a seguire con qualche fatica tesi e argomentazioni del testo	6
		non riesce a cogliere il senso del testo	5-4
2-CAPACITA' DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	PUNTI 15	Argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati	15-13
		riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi	12-10
		sostiene il discorso con una complessiva coerenza	9
		argomentazione a tratti incoerente e uso di connettivi inappropriati	8-6
3. CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	PUNTI 15	robusta preparazione culturale	15-13
		riferimenti culturali corretti e congruenti	12-10
		argomenta con sufficiente spessore culturale	9
		preparazione culturale carente che non sostiene l'argomentazione	8-6
totale / 40			

PRIMA PROVA. TIPOLOGIA C- INDICATORI SPECIFICI= 40 PUNTI

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
1.PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	punti 10	Testo pertinente , con titolo efficace e paragrafazione funzionale	10-9
		Testo pertinente , titolo e paragrafazione opportuni	8-7
		Testo , titolo e paragrafazione accettabili	6
		testo fuori tema	5-4
2-SVILUPPO ORDINATI E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	PUNTI 10	esposizione è progressiva, ordinata , coerente e coesa	10-9
		esposizione è ordinata e lineare	8-7
		l' esposizione è abbastanza ordinata	6
		l' esposizione è disordinata e a tratti incoerente	5-4
3. CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	PUNTI 10	i riferimenti sono ricchi e denotano una solida preparazione	10-9
		i riferimenti sono corretti e congruenti	8-7
		argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	6
		la preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	5-4
4. CAPACITÀ DI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	PUNTI 10	riflette criticamente sull'argomento e produce considerazioni originali	10-9
		riflette sull'argomento in modo originale	8-7
		espone riflessioni accettabili	6
		esprime idee generiche , prive di apporti personali	5-4
totale / 40			

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento

della seconda prova scritta dell'esame di Stato

DISCIPLINA: MATEMATICA

Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella soluzione di un problema a scelta del candidato tra due proposte e nella risposta a quattro quesiti tra otto proposte.

Essa è finalizzata ad accertare l'acquisizione dei principali concetti e metodi della matematica di base, anche in una prospettiva storico-critica, in relazione ai contenuti previsti dalle vigenti Indicazioni Nazionali per l'intero percorso di studio del liceo scientifico.

In particolare, la prova mira a rilevare la comprensione e la padronanza del metodo dimostrativo nei vari ambiti della matematica e la capacità di argomentare correttamente applicando metodi e concetti matematici, attraverso l'uso del ragionamento logico.

In riferimento ai vari nuclei tematici potrà essere richiesta sia la verifica o la dimostrazione di proposizioni, anche utilizzando il principio di induzione, sia la costruzione di esempi o controesempi, l'applicazione di teoremi o procedure, come anche la costruzione o la discussione di modelli e la risoluzione di problemi.

I problemi potranno avere carattere astratto, applicativo o anche contenere riferimenti a testi classici o momenti storici significativi della matematica. Il ruolo dei calcoli sarà limitato a situazioni semplici e non artificiose.

Durata della prova: da quattro a sei ore

Nuclei tematici fondamentali

ARITMETICA E ALGEBRA

Rappresentazioni dei numeri e operazioni aritmetiche

Algebra dei polinomi

Equazioni, disequazioni e sistemi

GEOMETRIA EUCLIDEA E CARTESIANA

Triangoli, cerchi, parallelogrammi

Funzioni circolari

Sistemi di riferimento e luoghi geometrici

Figure geometriche nel piano e nello spazio

INSIEMI E FUNZIONI

Proprietà delle funzioni e delle successioni

Funzioni e successioni elementari

Calcolo differenziale

Calcolo integrale

PROBABILITÀ E STATISTICA

Probabilità di un evento

Dipendenza probabilistica

Statistica descrittiva

Obiettivi della prova

Con riferimento ai Nuclei Tematici fondamentali, la prova intende accertare che il candidato sia in grado di:

- Utilizzare le diverse rappresentazioni dei numeri, riconoscendone l'appartenenza agli insiemi **N**, **Z**, **Q**, **R** e **C**. Interpretare geometricamente le operazioni di addizione e di moltiplicazione in **C**.
- Mettere in relazione le radici di un polinomio, i suoi fattori lineari ed i suoi coefficienti. Applicare il principio d'identità dei polinomi.
- Risolvere, anche per via grafica, equazioni e disequazioni algebriche (e loro sistemi) fino al 2° grado ed equazioni o disequazioni ad esse riconducibili.
- Utilizzare i risultati principali della geometria euclidea, in particolare la geometria del triangolo e del cerchio, le proprietà dei parallelogrammi, la similitudine e gli elementi fondamentali della geometria solida; dimostrare proposizioni di geometria euclidea, con metodo sintetico o analitico.
- Servirsi delle funzioni circolari per esprimere relazioni tra gli elementi di una data configurazione geometrica.
- Scegliere opportuni sistemi di riferimento per l'analisi di un problema. . Determinare luoghi geometrici a partire da proprietà assegnate.
- Porre in relazione equazioni e disequazioni con le corrispondenti parti del piano.
- Applicare simmetrie, traslazioni e dilatazioni riconoscendone i rispettivi invarianti.
- Studiare rette, coniche e loro intersezioni nel piano nonché rette, piani, superfici sferiche e loro intersezioni nello spazio utilizzando le coordinate cartesiane.
- Analizzare le proprietà di iniettività, suriettività, invertibilità di funzioni definite su insiemi qualsiasi. Riconoscere ed applicare la composizione di funzioni.
- Applicare gli elementi di base del calcolo combinatorio.
- Analizzare le proprietà di parità, monotonia, periodicità di funzioni definite sull'insieme dei numeri reali o su un suo sottoinsieme.
- Individuare le caratteristiche fondamentali e i parametri caratteristici delle progressioni aritmetiche e geometriche e delle funzioni polinomiali, lineari a tratti, razionali fratte, circolari, esponenziali e logaritmiche, modulo e loro composizioni semplici.
- A partire dall'espressione analitica di una funzione, individuare le caratteristiche salienti del suo grafico e viceversa; a partire dal grafico di una funzione, tracciare i grafici di funzioni correlate: l'inversa (se esiste), la reciproca, il modulo, o altre funzioni ottenute con trasformazioni geometriche.
- Discutere l'esistenza e determinare il valore del limite di una successione definita con un'espressione analitica o per ricorrenza.
- Discutere l'esistenza e determinare il valore del limite di una funzione, in particolare i limiti, per x che tende a 0, di $\sin(x)/x$, $(e^x-1)/x$ e limiti ad essi riconducibili.
- Riconoscere le caratteristiche di continuità e derivabilità di una funzione e applicare i principali teoremi riguardanti la continuità e la derivabilità.
- Determinare la derivata di una funzione ed interpretarne geometricamente il significato.
- Applicare il calcolo differenziale a problemi di massimo e minimo.
- Analizzare le caratteristiche della funzione integrale di una funzione continua e applicare il teorema fondamentale del calcolo integrale.
- A partire dal grafico di una funzione, tracciare i grafici della sua derivata e di una sua funzione integrale.
- Interpretare geometricamente l'integrale definito e applicarlo al calcolo di aree.
- Determinare primitive di funzioni utilizzando integrali immediati, integrazione per sostituzione o per parti.
- Determinare la probabilità di un evento utilizzando i teoremi fondamentali della probabilità, il calcolo combinatorio, il calcolo integrale.
- Valutare la dipendenza o l'indipendenza di eventi casuali.
- Analizzare la distribuzione di una variabile casuale o di un insieme di dati e determinarne valori di sintesi, quali media, mediana, deviazione standard, varianza.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – MATEMATICA

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

Viene assegnato un punteggio grezzo massimo pari a 80 punti per il problema e a 20 per ciascun quesito.

I descrittori per ogni indicatore sono sul retro della presente scheda di valutazione.

		Problema	Quesiti n.					
INDICATORI(*)	punti	n.					CORRISPONDENZA	
Comprendere	0							
	1						153-160	20
	2						144-152	19
	3						134-143	18
	4						124-133	17
	5						115-123	16
Individuare	0						106-114	15
	1						97-105	14
	2						88-96	13
	3						80-87	12
	4						73-79	11
	5						66-72	10
	6						59-65	9
Sviluppare il processo risolutivo	0						52-58	8
	1						45-51	7
	2						38-44	6
	3						31-37	5

Argomentare	4					
	5					
	0					
	1					
	2					
	3					
	4					
Peso punti Problema e Quesiti		4	1	1	1	1
Subtotali						
TOTALE						

24-30	4
16-23	3
9-15	2
≤ 8	1
VALUTAZIONE PROVA _____ /20	

LEGENDA ALLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA-MATEMATICA

INDICATORI *	DESCRIPTORI	PUNTI
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Punto non affrontato	0
	Non analizza o analizza in modo superficiale o frammentario la situazione problematica, senza riuscire ad individuarne i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi. Identifica ed interpreta i dati in modo non corretto. Usa i codici grafico-simbolici in modo non corretto.	1
	Analizza la situazione problematica in modo parziale, individua in modo incompleto i concetti chiave o commette qualche errore nell'individuare la relazione tra questi. Identifica ed interpreta i dati in modo non sempre adeguato. Usa i codici grafico-simbolici in modo quasi sempre corretto.	2
	Analizza la situazione problematica in modo essenziale, individua con sufficiente precisione quasi tutti i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente commettendo qualche errore. Identifica ed interpreta i dati quasi sempre correttamente. Usa i codici grafico-simbolici abbastanza correttamente.	3
	Analizza la situazione problematica in modo completo, individua con buona precisione quasi tutti i concetti chiave e le relazioni fra questi in modo pertinente. Identifica ed interpreta i dati correttamente. Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto.	4
	Analizza criticamente la situazione problematica in modo completo ed esauriente, individuando tutti i concetti chiave e le relazioni tra questi. Identifica ed interpreta i dati correttamente. Usa i codici grafico-simbolici con padronanza e precisione.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Punto non affrontato	0
	Non conosce o conosce solo parzialmente o concetti matematici utili alla soluzione della prova. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.	1
	Conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova. Non imposta correttamente il procedimento risolutivo. Individua con difficoltà o errori gli strumenti formali opportuni.	2
	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova. Individua le relazioni fondamentali tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente tutto il processo risolutivo.	3
	Conosce sufficientemente i concetti matematici utili alla soluzione della prova e le possibili relazioni tra le variabili. Individua gran parte delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficaci.	4
	Conosce in modo completo i concetti matematici utili alla soluzione della prova e tutte le relazioni tra le variabili, che utilizza nel modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	5
	Conosce in modo approfondito i concetti matematici utili alla soluzione della prova, formula congetture, effettua chiari collegamenti logici e utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficaci e procedure risolutive anche non standard.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i	Punto non affrontato	0
	Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto. Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto. Commette numerosi e rilevanti errori di calcolo.	1
	Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre corretto. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti in modo solo parzialmente corretto. Esegue numerosi errori di calcolo	2
	Applica la strategia risolutiva in modo parziale ma corretto e coerente anche se con qualche imprecisione. Sviluppa quasi completamente il processo risolutivo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto. Commette qualche errore di calcolo.	3

calcoli necessari.	Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente. Sviluppa completamente il processo risolutivo e applica gli strumenti matematici in modo corretto. Non commette errori di calcolo significativi.	4
	Individua e applica la strategia risolutiva più adatta in modo corretto e completo. Applica gli strumenti matematici con abilità e consapevolezza. Esegue i calcoli in modo corretto e accurato.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Punto non affrontato	0
	Giustifica in modo confuso e frammentario la scelta della strategia risolutiva. Commenta con un linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	1
	Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario.	2
	Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	3
	Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva. Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	4

***Indicatori conformi ai “Quadri di riferimento della Seconda prova” (DM 769/2018)**

PRESIDENTE

COMMISSARI

Data _____

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punt i	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	<u>Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato</u>	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	<u>È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali</u>	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

MATERIALI RIGUARDANTI IL COLLOQUIO ORALE

- a) nodi concettuali su cui basare i materiali da proporre ai candidati al colloquio dell'esame di stato ai fini dello sviluppo dei percorsi multidisciplinari, come deliberato nei consigli di marzo.
- b) Scheda riassuntiva relativa agli stage e ai tirocini effettuati nell'ambito del PCTO
- c) per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL

SIMULAZIONI:

06/05/2025: simulazione della seconda prova di Matematica

07/05/2025: simulazione della prima prova di Italiano

E' prevista una simulazione della prova orale per il giorno 4/06

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	Il lavoro: aspetti etici e antropologici delle problematiche legate al lavoro e alle sue trasformazioni sociali, il primato della persona, il bene comune, i valori della solidarietà e della sussidiarietà nella dottrina sociale cristiana con cenni alla Bibbia e al magistero (dalla <i>Rerum Novarum</i> alla <i>Fratelli tutti</i>); approfondimenti sul valore della conoscenza e le aspettative dei giovani nella società attuale.	10 ore
2	La coscienza e la persona, l'emergere del momento etico nella vita individuale e sociale, il rapporto coi valori e l'educazione.	3 ore
3	Ragione e fede , differenze di fondo e punti di contatto, cenni ad alcune acquisizioni del passato e specialmente al Concilio Vaticano II L'ateismo e le varie critiche moderne alla religione. La scienza e la fede alla luce di alcuni aspetti del recente dibattito epistemologico, le domande di senso e la loro importanza. Il dialogo tra saperi diversi.	10 ore
4	La pace e il dialogo come valore e come metodo tra culture e religioni, l'ecumenismo e la sua rilevanza, la secolarizzazione e le nuove religiosità, le chiese cristiane e il dialogo interreligioso, il valore della libertà religiosa nel mondo globale.	9 ore
5	Educazione civica: artt. 7 e 8 della Costituzione, la libertà di religione e la realtà laica dello Stato	1 ora
Totale ore		33

Firma Studenti rappresentanti di classe

Firma Docente

Libro di testo:

Strumenti didattici: libro di testo, documenti del magistero ecclesiastico, fotocopie di testi citati durante le lezioni, schede riassuntive per la didattica a distanza.

Metodologie didattiche adottate: lezioni frontali con dialogo a più voci sia in presenza che in didattica a distanza, test riepilogativi, proposta di materiali su cui riflettere.

Criteri di valutazione adottati: osservazione del livello partecipativo alle lezioni in presenza e a distanza, oltre che dell'impegno profuso nei test proposti.

Strumenti utilizzati per le verifiche: questionari con prevalenza di domande aperte, assegnazione di note positive agli alunni più partecipi.

Obiettivi programmati: conoscere i dati essenziali della dottrina sociale della chiesa, cogliere la rilevanza etico-religiosa di molte problematiche dell'attualità, conoscere alcuni articoli della Costituzione.

Obiettivi di apprendimento raggiunti: aver colto la specificità linguistica e contenutistica del livello etico e religioso rispetto a temi sociali, politici, culturali di grande attualità.

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	Modulo di raccordo con il programma di quarta l'Ottocento La Restaurazione e i moti liberali. Economia e società nella prima metà dell'Ottocento.	Da settembre ad ottobre 2024
2	Il Risorgimento italiano	Ottobre 2024
3	L'Europa tra il 1850 e il 1870: - la Gran Bretagna vittoriana; - la Francia del '48; - la Prussia di Bismarck; - la guerra franco-prussiana; - le conseguenze della guerra in Francia e Germania-	Novembre 2024
4	1) La seconda metà dell'Ottocento: - la seconda Rivoluzione industriale; - il taylorismo e il fordismo; - il capitalismo monopolistico finanziario; - la società di massa; - la nazionalizzazione delle masse; - le organizzazioni massa; - la questione femminile. La stagione dell'imperialismo: - le cause; - le interpretazioni; - gli europei alla conquista del mondo 2) I primi anni dell'Italia unita: - la situazione sociale ed economica nel 1861; - la Destra storica al potere, la Sinistra storica	Dicembre 2024
5	1) L'Italia giolittiana: - politica interna;	Gennaio 2025

	- la questione meridionale; - politica estera: l'Italia in Libia 2) La crisi dei tre grandi Imperi: - L'impero russo: a) la situazione economica; b) l'antisemitismo; c) la rivoluzione del 1905; d) la riforma di Stolypin; - L'Impero austro-ungarico: a) la questione serba. - L'Impero ottomano: a) i Giovani turchi. Le guerre Balcaniche. 3) La Prima guerra mondiale: - le cause; - le fasi; - i trattati di pace; - le conseguenze a livello geopolitico ed economico.	
6	1) La Rivoluzione russa: - le cause; - i principali avvenimenti; - le principali forze politiche coinvolte; - il significato politico; - le conseguenze politiche a livello internazionale; - da Lenin a Stalin. 2) Il primo dopo guerra: - in Europa: la situazione in Inghilterra, Francia, Germani; - nel mondo: la situazione degli Usa; - in Italia.	Febbraio 2025

7)	1) La crisi del '29 - gli anni ruggenti; - le cause della crisi; - il New Deal; - la Gran Bretagna dopo il '29; - la Francia dopo il '29; - la Germania dopo il '29.	Marzo 2025
8	L'ascesa di Hitler e di Mussolini: - Hitler dal Putsch di Monaco alla proclamazione del III Reich; - la nazificazione, l'antisemitismo, l'evoluzione del sistema concentrazionario, la politica economica; - Mussolini dalla marcia di Roma alla proclamazione dell'Impero; - la politica economica, le leggi fascistissime, il rapporto con la Chiesa, la politica estera.	Aprile 2025
6	La guerra civile in Spagna: - dalla dittatura alla repubblica; - il biennio negro; - le elezioni del 1936; - fine della repubblica e la dittatura di Franco. Le condizioni che portarono allo scoppio della Seconda guerra mondiale.	Maggio 2025

Educazione civica.

Il movimento studentesco nel '68: a) conoscenza del periodo storico che ha segnato la storia recente che ha visto protagonista il movimento studentesco; b) riflessione critica su come si è configurato il movimento studentesco sia a livello europeo, che a livello nazionale negli anni Sessanta e Settanta, prendendo in esame le condizioni storico – economiche che lo hanno caratterizzato e le pratiche che furono adottate. Gli alunni oltre a cimentarsi nella lettura di materiale storiografico, hanno visto i seguenti films: a) Fragole e Sangue (1970) di Stuart Hagmann; b) La meglio gioventù (2003) di Marco Tullio Giordana; c) Qualcosa nell'aria (2012) di Olivier Assayas; d) Il processo ai Chicago 7 (2020) di Aaron Sorkin.

Firma degli Studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente

Libro di testo: Manuale La storia progettare il futuro di A. Barbero, vol. 2- 3

Strumenti didattici: libro di testo cartaceo, classe virtuale (google classroom), audiovisivi, elaborati multimediali (slides in ppt), testi e documenti, LIM.

Metodologie didattiche adottate: lezione frontale, lezione interattiva, lezione digitale, classe capovolta, analisi di casi, problem solving, ricerca individuale.

Criteri di valutazione adottati:

- ☐ livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità)
- ☐ Progresso compiuto rispetto al livello di partenza
- ☐ Partecipazione alle attività didattiche
- ☐ Impegno nello studio

Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento alle corrispondenze con i livelli tassonomici adottati dal PTOF.

Strumenti utilizzati per le verifiche:

Sia per la valutazione formativa cioè dei livelli di crescita dell'apprendimento e comprensione degli argomenti da parte degli studenti, sia per quella sommativa, è stata utilizzata la seguente tipologia di verifiche:

- ☐ Prove semistrutturate
- ☐ Prove non strutturate
- ☐ Prove orali

Obiettivi programmati:

- ☐ Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni tra gli eventi storici;
- ☐ Conoscere i maggiori eventi, a livello nazionale e internazionale dell'Ottocento e del primo Novecento mettendone in evidenza le relazioni economico-sociali.
- ☐ Riferire in modo corretto e appropriato utilizzando il linguaggio specifico.

Obiettivi di apprendimento raggiunti:

Si segnalano ritardi nella programmazione causati da un rallentamento nella fase iniziale dell'anno per la realizzazione dell'unità di raccordo tra gli argomenti della quarta e della quinta.

In generale la classe ha raggiunto un livello sufficiente di preparazione. Accanto ad un gruppo che ancora dimostra difficoltà nella capacità di elaborazione autonoma dei contenuti proposti, si segnala un gruppo di studenti che ha dimostrato un certo interesse per i temi affrontati, raggiungendo livelli ottimi nell'acquisizione dei contenuti e nella capacità espositiva.

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	Modulo di raccordo con il programma di quarta Kant come spartiacque tra Settecento e Ottocento. I modulo: teoria della conoscenza Le diverse declinazioni del dibattito sulla conoscenza (rapporto storia /conoscenza, scienza/filosofia) dall'Ottocento al Novecento.	Settembre 2024
2	1) L'idealismo assoluto di Hegel: a) il contesto storico-culturale; b) l'idea di scienza e del sapere filosofico; c) come arrivare alla conoscenza: la dialettica; d) la Fenomeologia dello Spirito 2) Feuerbach e la dimensione antropologica della conoscenza 3) Marx e il materialismo storico: a) coordinate storico-filosofico alla nozione di marxismo. Il rapporto tra Hegel e Marx. Il rapporto tra Feuerbach e Marx; b) concezione materialistica della storia; c) distinzione fra struttura e sovrastruttura; d) nozioni di merce, lavoro e plusvalore.	Ottobre 2024
3	1) Schopenhauer e l'illusione della conoscenza: a) le radici culturali del pensiero di Schopenhauer; b) la rielaborazione del rapporto tra fenomeno e noumeno; c) intuizione introspettiva del corpo. 2) Il positivismo: a) le coordinate storico-filosofiche del positivismo europeo; b) Comte e la nascita della sociologia; c) Darwin e il positivismo; d) la crisi del positivismo. 3) Nietzsche e la critica dell'idea di scienza: a) il contesto storico-culturale; b) La Nascita della tragedia;	Novembre 2024

	c) Il prospettivismo; d) la trasvalutazione dei valori e il nichilismo. 4) Freud: a) la scoperta dell'inconscio e la nascita della psicanalisi; b) i meccanismi di rimozione; c) Totem e Tabù.	
4	Epistemologia del Novecento e la crisi dei fondamenti della scienza: a) le conseguenze delle geometrie non euclidee nel dibattito filosofico; b) le conseguenze della teoria della relatività nel dibattito filosofico: Bergson e il problema del tempo; c) dal verificazionismo al falsificazionismo.	Dicembre 2024
5	Inizio II modulo: il dibattito sull'etica dal Settecento ai primi anni del Novecento. E' possibile individuare: 1) il bene? Ciò che è giusto 2) quali sono gli strumenti per individuarlo? 3) qual è il rapporto tra bene individuale e bene collettivo? 4) quali sono le motivazioni alla base dell'obbligazione' Raccordo con la Critica della Ragion pratica di Kant: etica normativa. 1) Hegel e la critica al normativismo etico di Kant: a) lo Spirito oggettivo all'interno dei Lineamenti della Filosofia del diritto; b) rapporto tra moralità ed eticità; c) diversa visione della guerra. Confronto tra La pace perpetua di Kant e i Lineamenti di filosofia del diritto. 2) Marx: l'agire dell'uomo e il conflitto sociale: a) dall'alienazione religiosa, all'alienazione politica all'alienazione economica	Gennaio 2025
6)	1) Schopenhauer e l'etica della compassione: a) i falsi miti dell'ottimismo; b) dalla voluntas alla nolutans	Febbraio 2025
7)	1) Nietzsche e la morale: a) la morale degli schiavi e dei signori; b) la geneaologia della morale; c) l'Oltreuomo, l'Eterno ritorno, la Volontà di potenza.	Marzo 2025

	Le etiche del Novecento della responsabilità. 2) Hannah Arendt e l'etica della responsabilità a) Le Origini del Totalitarismo; b) Vita Activa.	
8)	1) Hans Jonas: a) critica all'etica tradizionale; b) la fondazione ontologia dell'etica; c) il principio responsabilità.	Aprile 2025
9)	Il tema della responsabilità nel corso del Novecento: a) lettura in classe di estratti della zona grigia di Primo Levi.	Maggio 2025

Educazione civica: Cosa significa responsabilità a partire dalla lettura e commento degli estratti della zona grigia da Sommersi e salvati di Primo Levi.

Firma degli Studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente

Libro di testo: Manuale Abbagnano vol. 2 A, 2 B, 3 A.

Strumenti didattici: libro di testo cartaceo, classe virtuale (google classroom), audiovisivi, elaborati multimediali (slides in ppt), testi e documenti, LIM.

Metodologie didattiche adottate: lezione frontale, lezione interattiva, lezione digitale, classe capovolta, analisi di casi, problem solving, ricerca individuale.

Criteri di valutazione adottati:

- ☐ livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità)
- ☐ Progresso compiuto rispetto al livello di partenza
- ☐ Partecipazione alle attività didattiche
- ☐ Impegno nello studio

Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento alle corrispondenze con i livelli tassonomici adottati dal PTOF.

Strumenti utilizzati per le verifiche:

Sia per la valutazione formativa cioè dei livelli di crescita dell'apprendimento e comprensione degli argomenti da parte degli studenti, sia per quella sommativa, è stata utilizzata la seguente tipologia di verifiche:

- ☐ Prove semistrutturate
- ☐ Prove non strutturate
- ☐ Prove

orali

Obiettivi programmati:

- ☐ Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni tra concetti;
- ☐ Conoscere le maggiori correnti filosofiche dell'Ottocento e del Novecento con i relativi modelli interpretativi;
- ☐ Riferire in modo corretto e appropriato utilizzando il linguaggio specifico.

Obiettivi di apprendimento raggiunti:

Nel corso dell'anno scolastico l'impegno scolastico degli studenti è sempre stato costante e collaborativo. In generale la classe ha raggiunto un buon livello di preparazione. Un piccolo gruppo in particolare si dimostra molto vivace e interviene frequentemente creando un clima partecipato e proficuo per il dibattito.

Ad oggi la totalità della classe ha raggiunto un buon livello di preparazione con un piccolo gruppo che ha dimostrato una particolare capacità argomentativa ed espositiva.

Materia: Matematica

Docente: Massimo Faetti sez. HI

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
----	--	-------

1	FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE Intervalli e intorni. Punti di accumulazione e punti isolati. Definizione e classificazione delle funzioni numeriche a valori reali. Dominio e codominio di una funzione. Funzioni monotone crescenti e decrescenti. Grafico di una funzione. funzioni pari e dispari.	Settembre ottobre
2	LIMITI DI FUNZIONE DI UNA VARIABILE Definizione formale di limite finito e infinito per x che tende ad un valore finito e infinito. Algebra dei limiti e forme indeterminate. Limiti notevoli e loro utilizzo. Teoremi fondamentali sui limiti. Infiniti e infinitesimi e loro confronto.	Ottobre Novembre
3	FUNZIONI CONTINUE Definizione di continuità in un punto e in un intervallo. Classificazione dei punti di singolarità di una funzione. Teoremi fondamentali sulle funzioni continue.	Novembre Dicembre
4	DERIVATA DI UNA FUNZIONE Introduzione al concetto di derivata. Rapporto incrementale e definizione formale di derivata in un punto. Interpretazione geometrica del concetto di derivata. Relazione tra derivabilità e continuità. Regole di derivazione. Retta tangente al grafico di una funzione. Punti di non derivabilità. Derivate di ordine superiore. Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy e regola di De l'Hospital per il calcolo di limiti indeterminati.	Dicembre Gennaio
5	STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE Massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione. Relazione tra derivata di una funzione e sua monotonia. Punti estremanti e zeri della derivata. Concavità, convessità e flessi di una funzione. Relazione tra concavità e derivata seconda di una funzione. Studio del grafico di una funzione. Relazione tra grafico della derivata e grafico della funzione.	Febbraio- marzo
6	CALCOLO INTEGRALE Primitiva di una funzione. Integrale indefinito. Integrali immediati e principali metodi d'integrazione. Integrazione delle funzioni razionali fratte. Dal problema del calcolo di un' area alla definizione d'integrale definito. La funzione integrale e i teoremi fondamentali del calcolo integrale. Teorema della media integrale. Calcolo del volume di solidi di rotazione mediante l'uso di integrali definiti. Metodo dei gusci cilindrici. Integrali impropri. Applicazioni alla fisica.	Marzo-aprile
7	Complementi e ripasso Elementi di geometria analitica nello spazio. Calcolo combinatorio e probabilità. Equazioni differenziali: definizioni principali	maggio

Firma degli Studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente

Libro di testo: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone Manuale blu 2.0 di Matematica Plus vol B e C Zanichelli Ed.

Strumenti didattici: Testi, materiale multimediale

Metodologie didattiche adottate : lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo

Criteri di valutazione adottati:

le misurazioni delle prove scritte e orali sono effettuate mediante le griglie elaborate ed approvate nell'area disciplinare.

Le valutazioni conclusive tengono conto dei seguenti criteri:

Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti abilità e competenze)

Progressi compiuti rispetto al livello di partenza

Partecipazione o Impegno

Strumenti utilizzati per le verifiche

Verifiche Formative: Brevi interventi orali, esercitazioni di gruppo

Verifiche sommative: prove scritte non strutturate e verifiche orali

Obiettivi

programmati

Conoscenza delle principali definizioni e dei teoremi fondamentali di analisi trattati durante l'anno. Essere in grado di applicare le tecniche fondamentali per il calcolo dei limiti, delle derivate e degli integrali. Utilizzare l'insieme degli strumenti di calcolo studiati al fine di tracciare un grafico qualitativo di una funzione. Saper inquadrare in un medesimo schema logico, differenti problemi presi da ambiti diversi (fisica, biologia....) formalizzandoli con il giusto modello matematico. Utilizzare in modo corretto il linguaggio specifico della disciplina.

Obiettivi

di

apprendimento

raggiunti

In linea generale, il livello di attenzione e di partecipazione alle lezioni è stato piuttosto continuo durante l'anno. Tuttavia, a causa di uno studio personale non sempre costante e adeguato e di lacune pregresse, solo una parte di studenti ha raggiunto gli obiettivi programmati in modo soddisfacente. Circa metà del gruppo classe ha raggiunto un livello di preparazione sufficiente o più che sufficiente, mentre alcuni alunni evidenziano ancora qualche carenza. Un piccolo numero di essi ha raggiunto un'ottima preparazione.

	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
DUALITY IN VICTORIAN LITERATURE	- Oscar Wilde: • <i>The Picture of Dorian Gray</i>, Black Cat-CIDEB, Livello B2.2 Lettura, comprensione, analisi e discussione del testo in versione semplificata. • Extracts from Chapters 2 and 20. - Robert Louis Stevenson: <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> • Extracts from Chapters 1 and 10. • Chapter 10 - HENRY JEKYLL'S FULL STATEMENT OF THE CASE (abridged) - Emily Brontë: <i>Wuthering Heights</i> • Extracts from Chapters 9, 15, 16 Context: England during the Victorian Era –Economy and society – The Victorian ideal- The Victorian compromise – Oscar Wilde and Aestheticism – The theme of the double – Stevenson and the Victorian age – Deception and secret lives - Upper-class and middle-class values- Science and Darwinism – Elements of the Gothic novel.	Settembre-gennaio
DYSTOPIAN FICTION	- George Orwell: • lettura di 1984, ed. Hoepli (Simplified Classics, Level B2) • Extracts from Part 1- Chapter 5 and Part 3 -Chapter 2 The dystopian novel – George Orwell and the political dystopia – Historical context –Characters – Setting – Language – Symbols –Themes. • William Golding: <i>Lord of the Flies</i> • Extracts from Chapter 9 - A View to a Death, Chapter 12 - Cry of the Hunters Historical context – Characters – Setting –Narrative technique – Symbols –Themes	Febbraio - prima metà di aprile
WOMEN AND SOCIETY	- James Joyce • <i>Dubliners</i> "Eveline" Plot- Characters – Setting – Language – Narrative technique – Symbols – Themes: prison of routine, the need to escape, paralysis and epiphany	Seconda metà di aprile

WAR POETRY	First World War Poetry Trench warfare - Trench life - War Propaganda - Wilfred Owen: “Dulce et Decorum Est” - Siegfried Sassoon: “Suicide in the Trenches”	Maggio
EDUCAZIONE CIVICA	Totalitarianism in George Orwell’s dystopian novel <i>Nineteen Eighty-Four</i> : la manipolazione e il controllo delle masse nei regimi totalitari.	Nel corso del pentamestre

Firma degli Studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente

Strumenti didattici:

- Materiale fornito dall'insegnante in fotocopia o tramite Google Classroom
- Materiale didattico multimediale e/o audio-visivo
- Dizionario online monolingue e bilingue

Metodologie didattiche adottate :

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavoro individuale
- Flipped classroom

Criteri di valutazione adottati:

Le valutazioni conclusive terranno conto dei seguenti criteri:

- Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità)
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Partecipazione
- Impegno

Per l'attribuzione dei voti si fa riferimento alle corrispondenze con i livelli tassonomici adottati dal PTOF.

Strumenti utilizzati per le verifiche

Verifiche formative

- Contributi personali degli studenti spontanei o sollecitati

Verifiche sommative

- Verifiche scritte strutturate e non strutturate
- Colloqui orali sugli argomenti oggetto di studio

Obiettivi programmati

Competenze:

- saper comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali e scritti di varia tipologia relativi all'ambito personale, sociale, scientifico, storico-culturale e artistico
- saper interagire con scioltezza in discussioni e conversazioni su argomenti di vario genere esprimendo e sostenendo il proprio punto di vista
- saper produrre testi scritti coerenti, coesi e con varietà lessicale per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni
- saper riferire, esporre, riassumere in forma orale e scritta il contenuto di testi di varia tipologia e genere, compresi i testi relativi alle materie caratterizzanti il corso di studi
- saper analizzare i testi proposti in autonomia e con capacità di analisi critica
- saper contestualizzare autori ed opere nel panorama storico-letterario del periodo
- saper discutere di argomenti letterari con precisione lessicale, chiarezza espositiva e coerenza argomentativa
- saper leggere, analizzare e interpretare testi letterari di varie epoche
- saper operare confronti e individuare somiglianze e divergenze tra opere letterarie

Conoscenze:

- argomenti attinenti all'ambito familiare-personale, sociale e culturale dei paesi di lingua inglese con relativo lessico specifico
- generi letterari ed elementi caratterizzanti
- contesto storico-culturale degli autori e delle opere letterarie dal 1800 al 1900
- autori e testi rappresentativi delle varie correnti letterarie

- linguaggio specifico relativo all'ambito personale, sociale, scientifico, storico-culturale

Obiettivi di apprendimento raggiunti

In generale, gli alunni hanno tenuto un comportamento corretto e rispettoso. Un esiguo gruppo di studenti si è distinto per impegno assiduo e per una partecipazione attiva durante le lezioni, con interventi che hanno evidenziato interesse verso gli argomenti proposti e una buona capacità di comprensione, analisi e interpretazione dei testi in lingua inglese. Un altro gruppo più consistente ha dimostrato un'attenzione più passiva e un minore coinvolgimento al dialogo educativo. Tuttavia, anche questi studenti hanno dimostrato capacità di dare un contributo personale se opportunamente sollecitati.

Riguardo al profitto, alcuni studenti hanno conseguito ottimi o buoni risultati. La maggior parte ha raggiunto gli obiettivi di apprendimento con un profitto più che sufficiente o sufficiente. Un numero ristretto, a causa di carenze pregresse nella competenza linguistica o a un impegno nello studio non sempre costante, ha ottenuto risultati non pienamente sufficienti.

02/05/2025

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
UF 1	<u>MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA:</u> lettura del libro di Leonardo Sciascia "La scomparsa di Ettore Majorana", Laboratorio con materiale di approfondimento, con letture e discussione in classe sul tema di scienza e etica. La questione nucleare. Le radiazioni ionizzanti e non ionizzanti. Radiazioni naturali e artificiali. Effetti dannosi delle radiazioni sulla salute umana. Il decadimento radioattivo. Radioterapia e chemioterapia. La radiografia. TAC e PET. Gli isotopi radioattivi. Instabilità dei nuclei atomici. La fusione termonucleare e la fissione. Primi elementi di chimica organica. La configurazione elettronica del carbonio. Stato fondamentale e eccitato. Ibridazione del carbonio sp^3, sp^2, sp. Legami sigma, legami pi-greco, semplici, doppi e tripli. Le formule di struttura. Primi esempi di nomenclatura. L'isomeria di catena, di posizione, di gruppo funzionale, stereoisomeria, conformazionale, geometrica cis trans o Z-E, isomeria ottica ed enantiomeri di rilevanza biologica.	Settembre Ottobre
UF2	Reattività dei composti organici. Proprietà fisiche dei composti. La polarità delle molecole, elettrofili e nucleofili. Effetto induttivo. Rottura omolitica e eterolitica. Generalità e caratteristiche delle principali classi di composti organici: alcani, alcheni, alchini, alcoli (alcoli primari, secondari e terziari). I gruppi funzionali. Idrocarburi alifatici. Gli alcani: le reazioni di sostituzione. Il petrolio e la sua lavorazione, i suoi derivati. La colonna di frazionamento. Il cracking. La reazione di alogenazione negli alcani.	Novembre- Dicembre
UF3	Reazioni di addizione negli alcheni. La reazione di polimerizzazione. Polimeri naturali e artificiali. Il polietilene e il meccanismo radicalico, PE a bassa ed alta densità e sue applicazioni. Lavoro di gruppo sui polimeri con riferimenti interdisciplinari. <u>Laboratorio I</u>: esperienza alogenazione degli alcani e degli alcheni a confronto <u>Laboratorio II</u>: esperienza produzione del nylon <u>Laboratorio III</u>: esperienza produzione del rayon <u>Laboratorio IV</u>: esperienza sulle materie plastiche biodegradabili Polimeri di addizione (PE, PVC) e condensazione (Nylon e PET) e loro applicazioni industriali Gli alogeno derivati: l'impiego di DDT, CFC e PVC e relativo inquinamento ambientale. La contaminazione degli organismi marini con l'uso del DDT: la ricerca di Rachel Carson. Lettura del brano tratto dal libro "La primavera silenziosa" di Rachel Carson. La riduzione dello strato dell'ozono. La produzione di diossina e altre sostanze cancerogene. EDUCAZIONE CIVICA: Visione del film "Il labirinto del silenzio" per il giorno della memoria: riflessione sul tema dell'Olocausto.	Gennaio- febbraio

UF 4	La struttura e la replicazione del DNA. La trascrizione del DNA. Le biotecnologie e relativi campi di applicazione: medico, agricoltura, ambiente, industria. Il clonaggio genico. Gli enzimi di restrizione. I vettori plasmidici. Il ciclo litico e lisogeno del batteriofago. I vaccini a DNA e RNA. Il pharming. L'elettroforesi su gel d'agarosio. Laboratorio sull'elettroforesi. La PCR e le sue applicazioni. Gli organismi geneticamente modificati (OGM). Produzione biotecnologica di farmaci. La terapia genica. La produzione di biocombustibili. Biotecnologie in agricoltura. Le biotecnologie e il dibattito etico. L'eugenetica: una pseudoscienza alle radici del nazismo, il concetto di igiene razziale <u>Laboratorio di bio- informatica</u> sui plasmidi: trasformazione batterica. Consultazione di piattaforme dedicate allo studio dei plasmidi e delle proteine (BLAST, UNIPROT)	Marzo-aprile
UF 5	Le biomolecole: i carboidrati, classificazione e struttura dei mono-, di- e polisaccaridi. Ruolo energetico e strutturale di carboidrati e grassi. I lipidi e relativa classificazione. Gli acidi grassi, saturi e insaturi. Acidi grassi essenziali. Dieta e alimentazione: una corretta alimentazione come strumento di prevenzione del cancro. Vitamine liposolubili e idrosolubili. Le proteine, classificazione degli amminoacidi, le funzioni delle proteine. Esempi di proteine: la struttura primaria, secondaria e terziaria e quaternaria delle proteine. Gli enzimi. Il metabolismo energetico.	Aprile- Maggio

Firma degli Studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente

Libro di testo: Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci : Chimica organica, biochimica e biotecnologie Zanichelli editore ISBN978880872016-0. Anno scolastico 2024-2025

Strumenti didattici: Libri di testo, dispense preparate dal docente, audiovisivi e materiale multimediale, LIM, materiale e attrezzature da laboratorio, campioni reali.

Metodologie didattiche adottate : lezione dialogata, lezione frontale, didattica laboratoriale.

criteri di valutazione adottati: criteri stabiliti dall'area disciplinare di Scienze Naturali

Strumenti utilizzati per le verifiche: verifiche scritte (strutturate, semi strutturate e non strutturate) in classe su modulo stampato dal docente, visionate dagli studenti dopo la correzione, depositate come da regolamento. Verifiche orali programmate di recupero o integrazione alle verifiche scritte insufficienti. Mappe concettuali ammesse per gli aventi diritto (BES). Ove necessario ammessa calcolatrice e tavola periodica. Voti registrati sul sistema Argo.

Obiettivi programmati:

1. Conoscere il campo di indagine, i metodi e gli strumenti della Chimica organica e della Biologia.
2. Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere e stabilire relazioni, classificare.
3. Risolvere semplici situazioni problematiche utilizzando linguaggi e metodi specifici.
4. Conoscere simbologia, leggi e modelli interpretativi della disciplina.
5. Riferire in modo corretto e appropriato utilizzando il linguaggio specifico.
6. Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita e rispetto dell'ambiente

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Gli obiettivi programmati sono stati complessivamente raggiunti. La classe ha mantenuto un atteggiamento collaborativo costante, solo per un ristretto gruppo di studenti è stato necessario sollecitare un impegno più adeguato e costante, in alcuni casi è stato possibile ottenere un miglioramento. Gli alunni hanno raggiunto la maggior parte degli obiettivi prefissati e conseguito una preparazione più che buona.

05/05/2025

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
MODULO 1 – COSTITUZIONE E FORMA DI GOVERNO	UD 1 – Lo Stato moderno: elementi, con particolare attenzione ai modi di acquisto della cittadinanza UD 2 – Lo Stato italiano: le principali forme di stato e di governo; i principi della forma di governo italiana. Democrazia: Democrazia diretta e rappresentativa UD 3 – Storia costituzionale italiana. La Costituzione repubblicana: caratteri, struttura,	25
MODULO 2 LE GARANZIE COSTITUZIONALI	UD 4 - Principi fondamentali I diritti inviolabili dell'uomo e il principio di uguaglianza UD 5 I diritti e i doveri dei cittadini La libertà personale La libertà di riunione e di associazione Diritto alla salute e libertà individuali Attività sportiva in Costituzione (art 33 Costituzione)	30
MODULO 3 – L'ORGANIZZAZIONE COSTITUZIONALE	UD 6 - Gli organi costituzionali: - articolo 18 e 49 Costituzione: I partiti Politici - Parlamento	20
MODULO 4 – ORGANISMI INTERNAZIONALI	UD 7 – L'Unione europea: tappe del processo di integrazione, organi e fonti.	9
MODULO 5 – IL DOPING	UD 8 - Il Doping - Il fenomeno; definizione; la normativa; Organismi; - i controlli; procedura sportiva	13
MODULO 6 – LA SPESA PUBBLICA	UD 9 – Dimensioni, struttura, effetti della spesa pubblica. – La spesa per la protezione sociale -	10

Educazione Civica:

- Principi fondamentali nella Costituzione (tutta la classe)- ogni studente ha adottato un articolo e ha prodotto una presentazione Powerpoint di approfondimento.

Didattica orientativa:

- La classe ha partecipato ad un laboratorio di cultura costituzionale: una iniziativa scientifica e didattica promossa dai Dipartimenti di Giurisprudenza e di Scienze Politiche dell'Università di Pisa, con l'obiettivo primario di promuovere la conoscenza della Costituzione italiana e la formazione di una consapevole cultura costituzionale.
Primo incontro
lezione sulla nascita e sui caratteri della Costituzione repubblicana
26 novembre 2024, dalle 9 alle 11 (prof PANIZZA)
Secondo incontro
lezione sul diritto dell'informazione, con particolare riferimento alla capacità di accedere ai contenuti digitali e alle fonti in modo critico e responsabile
5 dicembre 2024, dalle 11 alle 12,40 (prof LO CALZO)
Terzo incontro
lezione sulle stagioni dei diritti, con particolare riferimento ai diritti sociali
9 dicembre 2024, dalle 10 alle 12 (prof LUZZI)
Quarto incontro
attività pratica di laboratorio consistente nella discussione collegiale sui temi trattati, con coinvolgimento degli studenti sotto forma di restituzione critica
18 dicembre dalle 9 alle 11 (prof. PANIZZA-LO CALZO-LUZZI).

Firma degli Studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente

Libro di testo: Paolo Ronchetti, Regole numeri dello sport, vol 2, Zanichelli ed.

Strumenti didattici:

- o Lim : per proiezione di schemi e slide, per ricerche sul web □

Metodologie didattiche adottate:

- o Lezione frontale
- o Lezione partecipata/dialogata
- o Discussioni
- o slide

Criteri di valutazione adottati:

Le valutazioni conclusive terranno conto dei seguenti criteri.

- o Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità)
- o Progressi compiuti rispetto al livello di partenza –
- o Partecipazione
- o Impegno

Per l'attribuzione dei voti si farà riferimento alle corrispondenze con i livelli tassonomici adottati dal PTOF come da griglia:

L	L
S	S
E	E
P	P

Strumenti utilizzati per le verifiche

Verifiche formative

- Domande dal posto.
- Verifiche orali sul modulo in corso di svolgimento; verifiche orali programmate su più moduli per allenare al colloquio orale

Obiettivi programmati

Abilità (per ciascun contenuto)	Conoscenze (contenuti fondamentali del corso)
1. Saper individuare e memorizzare le informazioni di base. 2. Saper riconoscere nei fenomeni reali le situazioni giuridiche studiate. 3. Saper consultare e commentare gli articoli della Costituzione studiati. 4. Saper esporre le informazioni significative in modo ragionato. 5. Saper cogliere almeno qualche elemento di continuità e discontinuità, analogia, differenze e interrelazioni degli istituti studiati.	• Breve storia costituzionale italiana. I principi fondamentali della Costituzione. • - Forme di stato e forme di governo. I principi della forma di governo italiana. • Democrazia diretta – Democrazia rappresentativa • - La composizione e le funzioni degli organi costituzionali italiani, in particolare Parlamento, Governo e Presidente, • Il doping

DIDATTICA ORIENTATIVA

GREENCOMP	• Implementare comportamenti sostenibili
------------------	--

	nella vita quotidiana al fine di una maggiore sensibilizzazione sulle questioni ambientali.
DIGICOMP 2.2	● Collaborare e potenziare competenze nella creazione e modifica di contenuti digitali, come documenti, presentazioni e materiali multimediali.
RFCD competenze per la cultura democratica	● Acquisire una conoscenza più approfondita delle istituzioni democratiche a livello nazionale e internazionale e sui diritti umani e la loro tutela. ● Approfondire la formazione civica, comprendendo il funzionamento delle istituzioni democratiche, i meccanismi elettorali, i diritti civili. ● Sviluppare abilità di dibattito costruttivo, imparando a esprimere idee in modo chiaro e a confrontarsi in modo rispettoso su questioni di interesse pubblico e problematiche di attualità.
LIFECOMP	● Potenziare le abilità di collaborazione attraverso l'impegno in attività di gruppo e lavoro di squadra in cui si riconoscono e rispettano gli altri ● Rafforzare capacità di valutare informazioni e argomenti per sostenere conclusioni motivate e sviluppare soluzioni innovative attraverso il pensiero critico ● Comprendere l'importanza della salute come diritto fondamentale dell'individuo e della collettività.

05/05/2025

Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli

L'età giulio-claudia: coordinate storiche, clima culturale.

Fedro, il primo favolista latino: opera e rapporto con Esopo.

Lettura in latino delle seguenti fabulae: il lupo e l'agnello (latino), la volpe e l'uva, il cervo alla fonte (in italiano).

Lucio Anneo Seneca: biografia, opere e temi principali delle opere. La filosofia come arte del vivere; il filosofo e il potere, un aspirante alla saggezza; gli errores degli uomini; vita attiva e ripiegamento su di sé (il rapporto con Nerone); il saggio e la folla. Dalla riflessione filosofica alla precettistica stoica: il saggio e il tempo, meditazione sulla morte, la virtù, il Logos stoico, atarassia, apatia, accettazione, suicidio, l'otium e il secessus. Tra stoicismo ed eclettismo: una filosofia pratica, non in verbis sed in rebus, la considerazione degli schiavi nell'Epistola dedicata.

Lingua, stile e registro stilistico, concisione e pregnanza (brevitas, sententiae, inconcinnitas); rapporto con Cicerone.

Lecture di estratti dei seguenti testi, in latino e in traduzione con riferimenti al testo latino (diversi dei quali somministrati durante l'anno come prove di verifica e come esercitazioni in classe) da cui sono state ricavati i nuclei tematici indicati.

Consolatio ad Helviam matrem (in italiano)

De brevitae vitae (parti in latino e parti in italiano con riferimenti al testo originale)

Providentia (parti in latino e parti in italiano con riferimenti al testo originale)

De Providentia (parti in latino e parti in italiano con riferimenti al testo originale)

De vita beata (parti in latino e parti in italiano con riferimenti al testo originale)

De ira (parti in latino e parti in italiano con riferimenti al testo originale)

De tranquillitate animi (parti in latino e parti in italiano con riferimenti al testo originale)

De constantia sapientis (parti in latino e parti in italiano con riferimenti al testo originale)

De beneficiis (parti in latino e parti in italiano con riferimenti al testo originale)

Naturales Quaestiones (parti in latino e parti in italiano con riferimenti al testo originale)

Epistulae ad Lucilium: struttura, destinatario, temi principali. Lettura in latino e in traduzione di brani dell'opera tratti dai libri di testo e da materiale aggiuntivo fornito dall'insegnante.

Collegamento interdisciplinare con Letteratura italiana: il rapporto uomo/natura in Seneca e Leopardi; il suicidio.

Petronio: l'identità dell'autore e l'opera.

Satyricon tra romanzo e satira menippea.

Satyricon: la trama, i luoghi e i personaggi; la struttura narrativa e la variabilità del ritmo.

La mescolanza dei generi nel Satyricon. Tra fantasia e realismo. La lingua del Satyricon.

Lettura in traduzione con riferimenti al testo latino de "La Cena Trimalchionis: tra pietanze e performances canore durante il banchetto.

Focus: schiavi e liberti nella Roma imperiale; il tema del banchetto, tra sacro e profano.

Decimo Giunio Giovenale: vita e opere. Il significato e i temi della sua satira (l'indignatio).

Introduzione al genere letterario: dalla satira lanx delle origini alla nuova forma di Giovenale. La degenerazione dell'istituto della clientela. Il mondo rappresentato nelle satire di Giovenale e i caratteri della satira indignata. Giovenale contro omosessuali, donne e stranieri e il rimpianto del mos maiorum.

Espressionismo, forma e stile delle satire.

Lecture in traduzione con riferimenti al testo latino di parti delle seguenti satire: Satira VI e la misoginia; Satira III e la polemica contro i Graeculi.

L'età dei Flavi: coordinate storiche, clima culturale.

Plinio il Vecchio:

Profilo biografico. La produzione letteraria.

La Naturalis Historia: struttura e argomenti. Il carattere enciclopedico dell'opera e il metodo di Plinio.

Il sapere scientifico e l'atteggiamento antitecnologico.

Il fine etico della divulgazione del sapere scientifico (confronto con Seneca).

Lettura in traduzione con riferimenti al testo latino dei seguenti estratti della Naturalis Historia:

"Lupi e lupi mannari"; "La natura matrigna"; "la natura violata: attività umane e danni ambientali:

disboscamento e dilavamento del suolo; i danni provocati dalle miniere; la terra, madre di tutte le cose, come difenderla".

Lettura in traduzione e commento dell'epistola di Plinio il Giovane: "L'eruzione del Vesuvio e la morte di

Plinio”.

Quintiliano:

Profilo biografico e produzione letteraria. L’Institutio Oratoria: struttura e argomento: l’importanza pedagogica del trattato. La lingua e lo stile. Il dibattito sull’insegnamento privato e collettivo.

Lettura in latino e in traduzione di brani riguardanti il rapporto tra educazione individuale/domestica e quella collettiva/scolastica, la necessità del gioco e il valore delle punizioni; compiti e doveri dell’insegnante.

Focus: il sistema scolastico romano.

Marziale e il mondo degli epigrammista:

Profilo biografico e produzione letteraria.

L’epigramma: origine greca, caratteristiche strutturali e di contenuto. Varietà tematica e realismo espressivo; il fulmen in clausola. La vita quotidiana: invettiva e riflessione. La difficoltà di vivere a Roma

Lettura in latino e in traduzione di epigrammi tratti dal libro di testo.

L’età degli Antonini: coordinate storiche, clima culturale.

Lucio Apuleio:

la vita e le opere. Religioni dei misteri e culto di Iside.

Metamorfosi: struttura, sintesi del contenuto.

Lettura integrale della favola di Amore Psiche: parti in lingua latina e parti in traduzione italiana con riferimenti al testo originale.

Firma degli Studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente

Libro di testo: Primordia Rerum vol. 3, M. Mortarino, M. Reali e G. Turazza, Loescher editore.

Strumenti didattici: Libro di testo, testi e mappe condivisi su Classroom, risorse digitali del libro di testo, fotocopie fornite dall'insegnante, audiovisivi, LIM.

Metodologie didattiche adottate: Lezione frontale e guidata, esercitazioni di traduzione e analisi del testo in lingua latina per effettuare inferenze sugli autori studiati attraverso l'approccio testuale, sempre privilegiato a partire dal biennio.

Criteri di valutazione adottati:

La valutazione è stata effettuata in base ai seguenti criteri:

Valutazione formativa: brevi interventi orali (autonomi e/o su richiesta dell'insegnante), traduzione di piccoli passi degli autori studiati, comprensione ed analisi del testo di estratti di critica letteraria agli autori studiati, correzione e valutazione del lavoro domestico.

Valutazione sommativa: conoscenze disciplinari, capacità di analisi, sintesi e rielaborazione dei contenuti; competenze linguistiche e testuali attraverso la traduzione autonoma e domande di morfosintassi; l'impegno, la partecipazione e gli eventuali progressi rispetto al livello di partenza.

Le prove sommative, la cui griglia di valutazione è stata sempre allegata alla verifica relativa, sono state misurate con un punteggio attribuito per ciascuno degli obiettivi che si intendevano verificare o per ciascuna delle questioni sulle quali si articolava la prova. Le valutazioni sono state espresse in decimi e hanno tenuto conto di:

Ambiti Descrittori

Conoscenze disciplinari Pertinenza e completezza dei contenuti della

letteratura latina

Competenze linguistico-testuali Correttezza morfo-sintattica

Proprietà lessicale nella resa in italiano

Capacità Capacità di analisi e sintesi

Capacità di rielaborazione

Strumenti utilizzati per le verifiche:

Interrogazioni, verifiche scritte di traduzione di testi degli autori studiati parallelamente in letteratura, domande aperte scritte di comprensione del testo tradotto.

Obiettivi programmati

Conoscere il contenuto dei testi

Conoscere i dati biografici essenziali degli autori

Conoscere le linee fondamentali delle correnti letterarie

Conoscere gli elementi fondamentali del contesto storico-culturale delle opere e degli autori

Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana.

Saper cogliere nei testi temi e problemi che offrano significativi spunti di riflessione.

Applicare gli strumenti per l'analisi tematica e stilistica, del testo letterario

Riconoscere le caratteristiche strutturali, formali, tematiche e ideologiche di un testo

Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine

Riconoscere analogie formali, tematiche, ideologiche comuni a diversi testi

Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti un'epoca

Confrontare modelli culturali, autori, opere sulla base delle rispettive caratteristiche formali e tematiche

Esporre in modo ordinato

Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina

Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di topoi e modelli formali, valori estetici e culturali

Formulare un motivato giudizio in base ad un'interpretazione storico-critica dei testi letti

Effettuare confronti e collegamenti

Sostenere il proprio punto di vista ed esprimere giudizi personali

Svolgere puntualmente i lavori assegnati

Intervenire in modo appropriato e costruttivo nel dialogo educativo

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Circa la metà degli studenti ha raggiunto un livello di preparazione buono, due alunni hanno conseguito un

ottimo livello di preparazione, mentre per una minoranza il livello di preparazione si attesta sulla sufficienza piena o raggiunta compensando le lacune nella traduzione dal latino con una discreta conoscenza della storia della letteratura. Da rilevare che questa residuale parte della classe ha dimostrato consapevolezza delle lacune pregresse nell'attività di traduzione e decodifica del testo, mostrando impegno e volontà nell'esercitarsi a tradurre. L'attività di recupero e/o consolidamento delle competenze di traduzione è stata favorita indubbiamente dal numero esiguo degli studenti.

Nel corso del triennio la maggior parte degli allievi ha avuto un atteggiamento positivo nei confronti dei contenuti proposti (anche se globalmente più passivo-ricettivo che attivo) ed è stata puntuale nelle consegne, mostrando, a livelli diversi, collaborazione ed interesse verso la letteratura latina, partecipazione collaborativa e costruttiva nel lavoro in classe e nell'impegno di studio individuale.

Ha riscontrato un risultato positivo anche l'approccio testuale alla materia, favorito fin dal primo anno dallo studio sistematico dei fondamenti della grammatica latina, dalla morfologia fino alla sintassi dei casi e del periodo attraverso attività di traduzione costanti nei cinque anni. La classe è abituata, infatti, fin dal primo anno, a tradurre autonomamente, ad analizzare i testi proposti sia linguisticamente sia a livello di comprensione del testo, enucleandone il contesto storico-culturale e le tecniche linguistiche utilizzate dall'autore.

L'insegnante
Ilaria Capobianco

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
Anatomia e fisiologia dello sport	Apparato cardiocircolatorio. Apparato respiratorio. Meccanismi energetici. Situazioni organiche che possono influenzare la performance sportiva (ciclo mestruale, dolore alla milza). Modifiche agli apparati indotte dall'attività sportiva (cuore d'atleta).	Marzo, aprile, maggio.
Teoria e metodologia dell'allenamento	Organizzazione di una seduta di allenamento: attivazione, parte centrale, defaticamento. Capacità coordinative (generalì e speciali) Capacità condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare).	Intero a. s.
Sport di squadra	Pallavolo - Fondamentali di gioco, tecnica, tattica, regole.	Intero a. s.
Sport e inclusione	Sport e inclusione nelle sue declinazioni in razzismo, discriminazione di genere, disabilità e paralimpiadi.	Gennaio, febbraio, marzo.
Sport e storia	L'evoluzione dell'educazione fisica dall'antichità ad oggi. Educazione fisica come strumento di propaganda	Settembre, ottobre, novembre
Sportivi che hanno fatto la storia	Gino Bartali Jesse Owens Katherine Switzer	Settembre, ottobre, novembre

Firma degli Studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente

Libro di testo: COMPETENZE MOTORIE DI Zocca, Gulisano, Manetti, Marella, Sbragi – Ed. G.D'Anna

Strumenti didattici:

Libro Di Testo
Video, Appunti
Slide
Attrezzi Ginnici

Metodologie didattiche adottate:

Lezione frontale
Cooperative learning
Lezione Dialogata
Ricerca Individuale
Lavori Di Gruppo
Tutoraggio tra pari

Criteri di valutazione adottati:

Le valutazioni conclusive terranno conto dei seguenti criteri:
Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità)
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
Partecipazione- Impegno

Per l'attribuzione dei voti si farà riferimento alle corrispondenze con i livelli tassonomici adottati dal PTOF.

Strumenti utilizzati per le verifiche

Prove scritte strutturate, semi strutturate, non strutturate, verifiche orali, test pratici.

Obiettivi programmati

- Potenziamento delle capacità coordinative e condizionali.
- Avere piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifica.
- Acquisire conoscenze di base di anatomia e fisiologia.
- Conoscenza di sport individuali e di squadra.
- Abituare al confronto e all'assunzione di responsabilità.
- Interpretare fenomeni legati al mondo sportivo ed all'attività fisica.
- Saper osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita.
- Conoscere il concetto di Sicurezza.
- Prendere coscienza della propria corporeità al fine di perseguire quotidianamente il proprio benessere individuale.
- Conoscere i benefici del movimento.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Sono stati raggiunti tutti gli obiettivi prefissati.

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
Corso Allenatori Pallavolo (con esperto tecnico federale)	Progressione didattica nell'insegnamento dei fondamentali. Gestione in allenamento dei fondamentali. Tecnica del palleggio, del bagher, del servizio, dell'attacco. Tattica di attacco e difesa.	Marzo/ maggio
Nuoto - corso di assistente ai bagnanti (con esperto tecnico federale)	Acquaticità, pratica di livello base relativa a crawl, dorso, rana. Cenni di tecniche di salvamento	Ottobre/ maggio
Corso di didattica	Attività di avviamento alla pratica della scherma con alunni della scuola primaria: metodologia, pedagogia, preparazione atletica e aspetti tecnici dell'allenamento nella fascia di età 06/08 anni.	Dicembre/ maggio

Firma degli Studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente

Strumenti didattici:

Libro Di Testo
Video, Appunti
Slide
Attrezzi Ginnici

Metodologie didattiche adottate:

Lezione frontale
Cooperative learning
Lezione Dialogata
Ricerca Individuale
Lavori Di Gruppo
Tutoraggio tra pari

Criteri di valutazione adottati:

Le valutazioni conclusive terranno conto dei seguenti criteri:
Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità)
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
Partecipazione- Impegno

Per l'attribuzione dei voti si farà riferimento alle corrispondenze con i livelli tassonomici adottati dal PTOF.

Strumenti utilizzati per le verifiche

Prove scritte strutturate, semi strutturate, non strutturate, verifiche orali, test pratici.

Obiettivi programmati

- Potenziamento delle capacità coordinative e condizionali.
- Avere piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifica.
- Acquisire conoscenze di base di anatomia e fisiologia.
- Conoscenza di sport individuali e di squadra.
- Abituare al confronto e all'assunzione di responsabilità.
- Interpretare fenomeni legati al mondo sportivo ed all'attività fisica.
- Saper osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita.
- Conoscere il concetto di Sicurezza.
- Prendere coscienza della propria corporeità al fine di perseguire quotidianamente il proprio benessere individuale.
- Conoscere i benefici del movimento.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Sono stati raggiunti tutti gli obiettivi prefissati.

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
	ILLUSTRAZIONE DEL PROGRAMMA: - dal Neoclassicismo al Romanticismo, la rappresentazione del reale dall'Ottocento (Realismo, Macchiaioli, Impressionismo) ad oggi (Iperrealismo e Arte Concettuale). - Dal post-impressionismo alle avanguardie: oltre il mimetismo pittorico. - L'arte del secondo-dopoguerra e l'arte contemporanea: Informale, Arte Concettuale, Pop Art, Performance Art.	3 ore (Settembre)
1.	NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO: LA FUGA VERSO MONDI "ALTRI": Neoclassicismo: Winckelmann e i canoni estetici neoclassici. La scultura neoclassica di A. Canova (<i>Amore e Psiche</i>, <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice</i>) e la pittura di J. L. David (<i>Giuramento degli Orazi</i>, <i>Morte di Marat</i>, <i>Napoleone valica il Gran San Bernardo</i>). Romanticismo: l'arte come specchio dello Spirito. Il sublime e la natura, l'immaginazione ed il sentimento. C. D. Friedrich (<i>Viandante sul mare di nebbia</i>, <i>Naufragio della speranza</i>) e W. Turner (<i>Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni</i>, <i>Pioggia, vapore e velocità</i>). Il pittoresco e la pittura di J. Constable (<i>Il Mulino di Flatford</i>). Il Romanticismo in Francia (pittura): tra realtà storica e ricerche formali. T. Gericault (<i>La zattera della Medusa</i>), e E. Delacroix (<i>La libertà che guida il popolo</i>). Romanticismo in Italia (pittura): F. Hayez (<i>I vespri siciliani</i>, <i>Il bacio</i>). L'architettura neoclassica a Milano (il <i>Teatro alla Scala</i> a Milano di G. Piermarini e l'intervento contemporaneo di M. Botta). L'architettura romantica: l'eclettismo (<i>Palazzo del Parlamento e Torre dell'orologio</i> di C. Barry e W. N. Pugin, la <i>Grande Pagoda</i> di W. Chambers a Londra, il <i>Caffè Pedrocchi</i> e il <i>Pedrocchino</i> di G. Jappelli), il restauro stilistico (<i>Carcassonne</i> di Viollet-le-Duc, la <i>facciata della Basilica di Santa Maria del Fiore</i> di E. De Fabris e di <i>Santa Croce</i> di N. Matas a Firenze).	11 ore (Ottobre- Novembre)
2.	LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTÀ 1: FOTOGRAFIA E REALISMO, MACCHIAIOLI L'invenzione della fotografia: i dagherrotipi, la fotografia di F. Nadar, il dibattito sulla fotografia (la fotografia è arte o no?), il rapporto tra pittura e fotografi, il fotogiornalismo e realismo fotografico (cenni W. Evans, <i>La famiglia del mezzadro</i>; R. Capa, la guerra civile spagnola e la Seconda guerra mondiale; S. Salgado, <i>Portatori</i>. <i>Serra Pelada</i>). Il Realismo francese: G. Courbet (<i>Gli spaccapietre</i>, <i>Funerale a Ornans</i>); H. Daumier e la caricatura (<i>Gargantua</i>). La pittura dei Macchiaioli. G. Fattori (<i>La rotonda Palmieri</i>, <i>Bovi al</i>	5 ore (Novembre- Dicembre)

	carro), S. Lega (<i>Il pergolato</i>), T. Signorini (<i>Piazza a Settignano</i>).	
3.	LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTÀ 2: MANET, IMPRESSIONISMO Il maestro degli impressionisti: E. Manet (<i>Colazione sull'erba, Olympia</i>). Impressionismo: la nascita del gruppo, la tecnica, i soggetti. C. Monet (<i>Impressione: levar del sole, le serie dei covoni, della Cattedrale di Rouen, delle ninfee</i>), E. Degas (<i>Classe di danza, L'assenzio</i>), A. Renoir (<i>Ballo al Moulin de la Galette</i>).	7 ore (Gennaio)
4.	LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTÀ 3: ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA Arte moderna e la critica al potere: Nuova Oggettività e Dada tedesco. La Nuova Oggettività: <i>Strada di Praga</i> di O. Dix, <i>I pilastri della società</i> di G. Grosz. Il Dada in Germania e i fotomontaggi e collage di Heartfield (<i>Il senso del saluto hitleriano, Questa è la salvezza che portano, Sangue e ferro, Hitler: il superuomo, Il volto del fascismo, Gli elefanti felici, Appeasement</i>). L'arte contemporanea: dal concetto di arte come mimesi all'arte come espressione di un concetto. L'Iperrealismo di R. Estes, D. Hanson (<i>Young shopper, Turisti</i>); R. Mueck (<i>Big Man, Coppia sotto l'ombrellone, Donna incinta, A girl, Spooning Couple</i>). L'Arte Concettuale: J. Kosuth (<i>A chair. Three chairs</i>), R. Opalka (<i>1965 / 1 – ∞</i>), E. Isgrò (<i>Colui che sono</i>), l'arte Concettuale e la sua derivazione dalle Avanguardie del Dadaismo (<i>Fontana</i> di M. Duchamp) e del Surrealismo (<i>Il tradimento delle immagini</i> di R. Magritte). La Neo-pop Art: D. Hirst (<i>The Physical impossibility of Death in the Mind of Someone Living</i>), M. Cattelan (<i>La nona ora, L.O.V.E, Him</i>).	5 ore (Gennaio- Febbraio)
5.	L'ARCHITETTURA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: I NUOVI MATERIALI E L'URBANISTICA L'architettura degli ingegneri: il vetro, il ferro e la ghisa (<i>Crystal Palace</i> a Londra di J. Paxton, <i>il Passage du Grand Cerf, la Biblioteca Nazionale</i> di H. Labrouste a Parigi, <i>la Galleria Vittorio Emanuele II</i> a Milano e <i>il Mercato Coperto di San Lorenzo</i> a Firenze di G. Mengoni, <i>la Galleria Umberto I</i> a Napoli, <i>la Tour Eiffel</i> a Parigi). L'urbanistica e il rinnovo edilizio: il piano Haussmann di Parigi. Gli interventi urbanistici a Vienna (il <i>ring</i> di C. Forster), Barcellona (il piano di I. Cerdà) e Firenze (la G. Poggi e i viali di circonvallazione, il viale dei Colli e il piazzale Michelangelo, la piazza della Repubblica; il <i>Mercato Nuovo di San Lorenzo</i> di G. Mengoni).	9 ore (Febbraio- Marzo)

	Le esposizioni Universali e l'Esposizione Universale di Parigi del 1889. L'art Nouveau: definizione e caratteri generali, V. Horta (<i>Hotel Tassel</i>), E. Guimard (<i>Castel Beranger</i>), A. Gaudì (Casa Milà). Il design di E. Gallè (vasi e lampade) e di L. C. Tiffany (lampade e accessori). La Secessione Viennese e l'arte di G. Klimt (<i>Il bacio</i>)	
6.	IL SUPERAMENTO DELLO SGUARDO RETINICO: IL POST-IMPRESSIONISMO Il Post-impressionismo (sintesi): la linea analitico-concettuale (G. Seurat e P. Cezanne) del Post-impressionismo e quella espressionistico-simbolica (P. Gauguin, V. Van Gogh, E. Munch). G. Seraut e il Puntinismo (<i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grand-Jatte</i>). P. Cezanne (<i>La Montagna di Saint Victoire</i>) e la nascita del Cubismo. V. Van Gogh (<i>I mangiatori di patate</i>, <i>Notte stellata</i>, <i>Campo di grano con corvi</i>). P. Gauguin (<i>La visione dopo il sermone</i>, <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>). E. Munch (<i>L'urlo</i>, <i>Il bacio</i> – confronto con l'interpretazione dell'amore di G. Klimt in <i>Il bacio</i>).	6 ore (Aprile)
7.	DALLE AVANGUARDIE ALL'ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA Introduzione alle Avanguardie Artistiche del Novecento: definizione e caratteri generali. Espressionismo tedesco (E. Kirchner, <i>Marzella</i>) e francese (H. Matisse, <i>La danza</i>); Futurismo (<i>Forme uniche della continuità nello spazio</i> di U. Boccioni; <i>Velocità d'automobile</i> di G. Balla); Cubismo (<i>Natura morta con sedia di paglia</i>, <i>Guernica</i> di P. Picasso); Astrattismo; Dadaismo (<i>Fontana</i> e <i>L.H.O.O.Q.</i> di M. Duchamp). Il Surrealismo: M. Ernst (<i>Coppia zoomorfica</i>), R. Magritte (<i>Il tradimento delle immagini</i>), S. Dalì (<i>La persistenza della memoria</i>). Inconscio, gesto e corpo nell'arte contemporanea (cenni): Abstract expressionism e Action painting (H. Frankenthaler, J. Pollock), Body Art (G. Pane e M. Abramovic).	6 ore (Maggio)

Argomenti da sviluppare dopo il 15 maggio:

	EDUCAZIONE CIVICA I regimi totalitari e le immagini: propaganda, censura e arte. La Costituzione italiana e le Convenzioni internazionali: libertà di espressione e tutela del patrimonio culturale.	
--	--	--

Firma degli Studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente

Libro di testo:

E. Parente, L. Tonetti, U. Vitale, *L'arte di vedere*, volume 4, edizione Blu; Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Pearson.

C. Gatti, G. Mezzalama, E. Parente, *L'arte di vedere*, volume 5, edizione Blu; Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Pearson.

Strumenti didattici:

- Libro di testo in uso
- Documenti
- Audiovisivi
- Presentazioni power-point
- Materiale multimediale
- Google Classroom

Metodologie didattiche adottate:

Gli studenti sono stati coinvolti nel lavoro didattico attraverso frequenti domande di controllo, invitati ad esprimere opinioni, interpretazioni, a proporre confronti tra i testi di critica o degli artisti e opere d'arte, a cogliere le relazioni con il contesto storico, artistico e culturale e, ogni volta che è stato possibile, ad aggiornare gli spunti di riflessione. Sono stati altresì guidati alla sintesi e alla concettualizzazione anche attraverso la visione di video di approfondimento.

Criteri di valutazione adottati

La valutazione viene espressa in decimi, attenendosi alla griglia di valutazione predisposta dal dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte e ai seguenti criteri:

Conoscenze acquisite - controllo del mezzo linguistico - lessico specifico - organizzazione logica del discorso - approfondimento - analisi e sintesi - capacità di rielaborazione personale – progressi - impegno nello studio – diligenza e puntualità nel rispetto delle consegne – partecipazione all'attività didattica .

Per l'attribuzione dei voti si farà riferimento alle corrispondenze con i livelli tassonomici adottati dal PTOF.

Strumenti utilizzati per le verifiche

- Prove non strutturate orali
- Prove non strutturate scritte

Obiettivi programmati

CONOSCENZE

- conoscere il lessico base specifico della disciplina necessario per la comprensione e l'esposizione dei contenuti;
- conoscere tecniche, materiali ed il loro specifico utilizzo nel campo dell'arte;
- conoscere in termini generali lo sviluppo della storia dell'arte dal Neoclassicismo all'arte contemporanea.

ABILITA'

- saper effettuare una lettura a livello iconografico e iconologico.

COMPETENZE

- acquisire l'informazione;
- imparare ad imparare;
- comunicare;
- confrontare;
- contestualizzare;
- mettere in connessione i singoli elementi che compongono il patrimonio culturale, rintracciando le influenze reciproche;
- sostenere il proprio punto di vista ed esprimere giudizi personali;
- sviluppare un pensiero critico e la capacità di valutazione della realtà.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Il mio percorso di insegnamento con la classe è iniziato a partire dal primo anno di studio ed è proseguito fino al corrente A. S.

Negli anni la classe ha dimostrato un andamento e impegno costante con un buon livello di attenzione ma con una partecipazione alle lezioni non sempre proattiva.

Tenendo presente che all'interno della classe si individuano fasce di livello differenziate per impegno e capacità, gli obiettivi prefissati sono stati mediamente raggiunti dalla totalità della classe con buoni o ottimi risultati. Gli studenti hanno pressoché acquisito le conoscenze e le competenze previste dalla programmazione iniziale: conoscono gli elementi essenziali delle correnti artistiche, sono in grado di analizzare le opere d'arte e riconoscerne le principali caratteristiche formali, sanno operare confronti e cogliere analogie e differenze tra diversi autori e tendenze artistiche. Tra questi un gruppetto di studenti si è dimostrato in grado di raggiungere livelli di eccellenza.

In pochi casi permangono incertezze e difficoltà nell'operare sintesi e concettualizzazioni più impegnative, ad usare correttamente e consapevolmente il linguaggio disciplinare e a richiamare alla mente, con sufficiente sicurezza, i contenuti appresi.

Cascina 15 maggio 2025

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
Apparato cardiocircola- torio	Basi di anatomia e biomeccanica corporea e conoscenza muscolo-specifica negli esercizi di allungamento isometrico	Novembre /marzo
	Il sangue. Il cuore. I principali vasi sanguigni del nostro corpo.	MAGGIO
PALLAVOLO	Regole di gioco e fondamentali	Maggio

Educazione Civica: :Il doping come scorciatoia.

Firma degli Studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente

Libro di testo: COMPETENZE MOTORIE DI Zocca, Gulisano, Manetti, Marella, Sbragi – Ed. G.D'Anna

Strumenti didattici: libro di testo.

Metodologie didattiche adottate :lezione frontale, ricerca individuale, lavoro di gruppo, attività pratica in palestra

Criteri di valutazione adottati:

test scritti, relazioni scritte , prove pratiche

Strumenti utilizzati per le verifiche

verifiche strutturate; prove non strutturate; prove pratiche.

Obiettivi programmati

- Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità)
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza –
- Partecipazione-
- Impegno

Obiettivi di apprendimento raggiunti

La classe si è dimostrata interessata e partecipe alla materia ed ha raggiunto ottimi risultati .

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	FORZE ELETTRICHE E CAMPI ELETTRICI Cariche elettriche e legge di Coulomb. Conduttori ed isolanti. Campi vettoriali: il campo elettrostatico. Flusso del campo: il teorema di Gauss. Energia potenziale elettrica.	Settembre - Ottobre
2	CIRCUITI ELETTRICI Il potenziale elettrico. Le leggi di Ohm. Resistenza e resistori. Potenza elettrica ed effetto Joule. Le leggi di Kirchhoff. Condensatori e circuiti RC.	Novembre- Dicembre
3	ELETTROMAGNETISMO 1 Il campo magnetostatico; la forza di Lorentz. Interazioni tra correnti e campi magnetici: le esperienze di Oersted, Faraday e Ampere. Il teorema di Gauss per il campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampere.	Gennaio- Marzo
4	ELETTROMAGNETISMO 2 L'induzione magnetica. Legge di Faraday-Neumann-Lenz; circuiti resistivi in corrente alternata.	Aprile - Maggio

Firma degli Studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente

Libro di testo:

- Hubble, Con gli occhi della fisica vol. per il 4° anno, A. Brognara, Mondadori Scuola
- Hubble, Con gli occhi della fisica vol. per il 5° anno, A. Brognara, Mondadori Scuola

Strumenti didattici:

Testi, audiovisivi, materiale multimediale, software, laboratorio.

Metodologie didattiche adottate:

Le lezioni sono state prevalentemente frontali con molto spazio allo svolgimento guidato di esercizi e di problemi; per le esperienze di laboratorio più interessanti si è fatto ricorso a filmati.

Criteri di valutazione adottati:

Per la valutazione globale sono stati seguiti i seguenti criteri:

- Impegno;
- Miglioramento dal livello di partenza;
- Partecipazione attiva alle attività proposte in classe e a casa;
- Capacità di analisi e matematizzazione dei problemi;
- Conoscenze specifiche disciplinari.

Strumenti utilizzati per le verifiche

Sono state effettuate verifiche di due tipi:

- **formative**, per verificare l'efficacia dell'azione didattica intrapresa e offrire la possibilità di eventuali azioni di recupero; discussione dei lavori assegnati a casa e domande durante i colloqui con la classe.
- **sommative**: prove non strutturate e semi-strutturate; compiti tradizionali per la valutazione scritta (problemi e questionari); interrogazioni alla lavagna per la valutazione orale

Obiettivi programmati

CONOSCENZE

- Conoscere i contenuti degli argomenti proposti
- Conoscere i modelli matematici utili per risolvere problemi di fisica
- Conoscere le definizioni
- Conoscere termini specifici della disciplina
- Conoscere le regole del laboratorio

ABILITÀ

- Utilizzare la notazione scientifica*
- Stimare la correttezza di un risultato ottenuto in un problema fisico.
- Usare coerentemente le unità di misura*.
- Effettuare misure*
- Risolvere problemi*
- Tradurre in formule i principi e i teoremi di conservazione in situazioni semplici* e complesse.
- Applicare formule dirette ed inverse*
- Manipolare formule
- Risolvere problemi interamente col calcolo letterale

- Costruire e interpretare grafici e tabelle*
- Calcolare il prodotto scalare* e vettoriale
- Individuare le forze agenti su un sistema*
- Dedurre l'evoluzione temporale di un sistema fisico
- Collegare la teoria ai fenomeni reali riconoscendoli e facendo esempi.
- Enunciare le leggi studiate*

COMPETENZE

- Formulare ipotesi, sperimentare
- Interpretare le leggi fisiche*
- Proporre e utilizzare modelli
- Formalizzare e risolvere problemi*
- Comunicare procedure e risultati con linguaggio specifico corretto*
- Riconoscere le applicazioni della fisica nella tecnologia e nella vita reale*
- Scegliere autonomamente dal libro e da altre fonti materiale per lo studio e l'esercizio

(*) obiettivi minimi

Obiettivi di apprendimento raggiunti

La classe, articolata sugli indirizzi scientifico e scientifico-sportivo, si è mostrata sempre abbastanza disomogenea, a causa di un diverso atteggiamento dei due gruppi classe con evidenti ripercussioni sul rendimento individuale degli alunni. A prescindere dall'indirizzo, però, è mancato un gruppo trainante, sia per impegno che, soprattutto, per interesse, per cui il programma si è sviluppato in maniera discontinua e ha subito spesso rallentamenti che hanno portato nel triennio, ad una decurtazione del programma previsto. Nonostante questa decurtazione, solo un esiguo numero di alunni ha ottenuto risultati buoni o molto buoni e anche questo con una relativa continuità.

Gli obiettivi didattici, pertanto, sono stati raggiunti solo in minima parte (e solo da un ristretto numero di alunni) e in particolare solo quelli che riguardano la capacità di formalizzare i problemi e di risolverli utilizzando modelli già proposti; mentre più difficoltosa è risultata la ricerca e formulazione dei modelli stessi.

Materia: FILOSOFIA

Docente: Maria Carmela Calfapietro

sez H

MODULI	CONTENUTI	TEMPI
1. IL CRITICISMO KANTIANO	• Il criticismo kantiano • La “rivoluzione copernicana” attuata da Kant in ambito gnoseologico (Critica della Ragion Pura – i giudizi, Estetica Trascendentale, Analitica Trascendentale, Le idee della Ragione) • La morale kantiana (Critica della Ragion pratica: il Regno della libertà, massime e imperativi, caratteristiche della legge morale)	Ottobre-Dicembre
2. HEGEL E L'IDEALISMO	I motivi caratteristici del Romanticismo • Il dibattito sulla “cosa in sé” e sul kantismo • La dialettica hegeliana e i capisaldi del sistema • L'articolazione e le figure della <i>Fenomenologia dello spirito</i> (coscienza, autocoscienza, ragione) • La concezione hegeliana dello Stato e della storia (Spirito oggettivo)	Dicembre-Febbraio
3. FEUERBACH- LA SINISTRA HEGELIANA	• Dall'idealismo al materialismo • La teoria degli alimenti • La religione come alienazione	Marzo
4. MARX	• La società borghese e il capitalismo • Il distacco da Feuerbach • Il materialismo storico • Modi di produzione • Struttura e sovrastruttura • Il Capitale: l'origine del plusvalore	Marzo-Aprile
5. LA CRISI DELLE CERTEZZE IN SCHOPENHAUER NIETZSCHE E FREUD	• Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione, analisi della dimensione fenomenica e	Aprile - Maggio

	della dimensione noumenica • La volontà di vivere • Il pessimismo • Le vie di liberazione dal dolore • La riflessione di Nietzsche nel periodo giovanile: gli studi sulla tragedia greca e la polemica contro lo storicismo • La filosofia del mattino, o "illuminismo": la genealogia della morale e l'annuncio della morte di Dio • La filosofia del meriggio: le caratteristiche del superuomo e la teoria dell'eterno ritorno • I temi fondamentali della psicoanalisi di Freud: la scoperta e lo studio dell'inconscio; le due topiche; la teoria della sessualità e il complesso edipico;	
--	--	--

EDUCAZIONE CIVICA: L'officina della cittadinanza- I diritti dei lavoratori: l'analisi di Marx, il lavoro nella Costituzione (commento agli articoli: 1, 4, 35, 36).

Firma degli Studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente

Scheda 4 (continua)

Libro di testo:

Abbagnano- Fornero *La filosofia e l'esistenza* Vol. 2B- 3°: Testi: G. W. F. Hegel, Guerra e salute etica dei popoli (G. W. F. Hegel, *Lineamenti di Filosofia del diritto* par. 324)

Strumenti didattici:

Dispense a cura del docente, presentazioni powerpoint, video didattici, testi

Metodologie didattiche adottate :

Criteri di valutazione adottati:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE DI VERIFICA SCRITTE E ORALI DI FILOSOFIA E STORIA
N.B. il voto assegnato alla prova corrisponde al punteggio complessivo risultante dalla media dei punteggi attribuiti ai singoli descrittori. La sufficienza è attribuita con un punteggio complessivo di 6/10

Livelli (espressi in decimali)	Conoscenze (contenuti disciplinari)	Competenze (chiarezza e correttezza espositiva dei concetti appresi)	Capacità (analisi, sintesi, rielaborazione)
1-2	L'alunn* non risponde ad alcun quesito		
3	L'alunn* possiede una conoscenza quasi nulla dei contenuti	L'esposizione è carente nella proprietà lessicale e nella fluidità del discorso	Non effettua alcun collegamento logico, non è in grado di effettuare né analisi, né alcuna forma di rielaborazione dei contenuti
4	L'alunn* ha una conoscenza in larga misura inesatta e carente	L'esposizione è scorretta e frammentaria, con un lessico povero e poco appropriato	Analisi e sintesi sono confuse, con collegamenti impropri
5	L'alunn* possiede una conoscenza parziale e confusa dei contenuti	L'esposizione è scorretta, poco chiara, con un lessico povero e non sempre appropriato	Scarsa capacità di analisi e sintesi, pochi collegamenti se guidat*
6	L'alunn* Conosce i contenuti nella loro globalità	L'esposizione è semplice ma sostanzialmente corretta	Analisi e sintesi svolte in modo elementare, senza approfondimenti autonomi e critici
7	L'alunn* ha una conoscenza sostanzialmente completa dei contenuti	L'esposizione è coerente e corretta, con un lessico quasi del tutto appropriato	Capacità di fare collegamenti dimostrando di avere avviato un processo di rielaborazione critica con discrete analisi e sintesi
8	L'alunn* ha una conoscenza completa ed esauriente	L'esposizione è corretta e il lessico appropriato	Capacità di analizzare, sintetizzare e organizzare in modo logico e autonomo i contenuti
9-10	L'alunn* conosce e comprende i temi trattati in modo critico, approfondito e completo	L'esposizione è ricca, elaborata, personale, il lessico appropriato	Capacità di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti, effettuando analisi approfondite e sintesi complete ed efficaci, operando collegamenti e riferimenti rilevanti

Strumenti utilizzati per le verifiche

Verifiche orali sui moduli, verifiche scritte semi-strutturate, commento di brevi testi

Obiettivi programmati

- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- Orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'ontologia, alla gnoseologia, all'etica, alla politica
- Contestualizzare la svolta operata da Kant Hegel, Marx e dalle filosofie della crisi nel panorama filosofico moderno
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche
- Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica
- Individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche

Obiettivi di apprendimento raggiunti

- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee
- Saper identificare la portata rivoluzionaria della prospettiva kantiana, anche nei risvolti pratici (etica), i capisaldi dell'idealismo, e delle filosofie della crisi (Schopenhauer, Freud, Nietzsche)
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse (ad es. Kant-Hegel- Marx)
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	Essere umano e ambiente. Conoscenze 1. Questioni di gnoseologia estetica: percezione e narrazione del <u>bello</u> e del <u>sublime</u>. Le categorie di Bello e Sublime. a. L'illuminismo inglese e Edmund Burke. Lettura e commento di estratti da <i>Un'indagine filosofica sull'origine delle nostre idee di Sublime e Bello</i> (1757): Il Sublime, la bellezza del sesso, il Terrore, il Terrore e l'Infinito. b. Giacomo Leopardi: lettura, analisi e commento de: i. <i>L'infinito</i> ii. <i>Il Dialogo della Natura e l'islandese</i> iii. <i>Alla luna</i> c. Giovanni Pascoli, <i>Il fanciullino</i>. Confronto con Burke (v.s.) e con W. Blake, <i>Auguries of Innocence</i>, vv. 1-4. 2. Il <u>culto della bellezza</u> in Decadentismo ed Estetismo. a. Gabriele D'Annunzio, <i>Il piacere</i>, I.2 (lettura, analisi e commento) 3. La riflessione letteraria su <u>progresso e persistenza del passato (come modello e come ostacolo al progresso)</u>. a. Giacomo Leopardi: lettura, analisi e commento de i. <i>La Ginestra</i> b. Giovanni Pascoli, <i>Il fanciullino</i> c. L'idea di <u>Patria</u>. i. Analisi comparata di Petrarca, <i>Italia mia, benché 'l parlar sia indarno</i>, Foscolo, <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> e Leopardi, <i>All'Italia</i> ii. * Giovanni Pascoli, <i>Patria</i>. d. Le inchieste sulla Sicilia di Sonnino e Franchetti (<i>La Sicilia nel 1876, 1877</i>), Scalfari e Caracciolo (<i>L'Africa in casa</i>, 1959) e Attilio Bolzoni (<i>Ritorno a Tuda</i>, 2011): lettura e commento di estratti delle inchieste e visione dei filmati dell'inchiesta di Bolzoni. e. Giovanni Verga: lettura, analisi e commento di: i. <i>Rosso Malpelo</i> ii. <i>La lupa</i> iii. <i>Fantasticherie</i> iv. <i>La roba</i> v. <i>I Malavoglia</i>: prefazione. <i>Il Ciclo dei Vinti</i> come riflessione sul progresso; rapporti con il modello della catena di Ate nell'<i>Orestea</i> di Eschilo. Approfondimento sull'influenza del 'Darwinismo sociale'. vi. La trama di <i>Mastro Don Gesualdo</i>. f. Tommaso Filippo Marinetti: lettura, analisi e commento di <i>Contro Venezia passatista</i>. g. Progresso <u>identità</u> e <u>fatalismo</u> in Grazia Deledda, <i>Canne al vento</i>. Lettura, analisi e commento di un estratto. h. * Pier Paolo Pasolini, <i>Scritti corsari</i> (analisi del saggio "La scomparsa delle lucciole" come manifesto della critica pasoliniana al progresso: l'industrializzazione come distruzione della natura e delle tradizioni popolari. Riflessione	intero anno scolastico

sull'omologazione culturale e la perdita dell'identità locale e contadina sotto la pressione del capitalismo e del consumismo. La visione apocalittica di un mondo in cui il progresso tecnologico soffoca la spontaneità e la libertà dell'individuo).

4. L'essere umano di fronte agli eventi.
 - a. Giovanni Pascoli, lettura, analisi e commento di *X agosto*.
5. La percezione e la narrazione della realtà:
 - a. Giovanni Pascoli, l'azione demiurgica del poeta-fanciullino. Lettura, analisi e commento de:
 - i. *Il fanciullino*
 - ii. Prefazione a *Myricae*
 - iii. *Il gelsomino notturno*
 - iv. *L'assiolo*
 - v. *La digitale purpurea*
 - vi. *La via ferrata*
 - b. Luigi Pirandello, lettura, analisi e commento di:
 - i. *Ciaula scopre la luna*; confronto con *Rosso Malpelo*
 - ii. *La lanterninosofia* (estratto da *Il fu Mattia Pascal*), con riferimento al materialismo epicureo in Lucrezio (teoria del *clinamen*)
 - c. La narrazione della percezione.
 - i. Discorso indiretto libero, monologo interiore e flusso di coscienza: definizioni e casistica.
 1. Il discorso indiretto libero in Verga (*La prima notte di nozze di Mastro Don Gesualdo*).
 - ii. Luchino Visconti, *La terra trema*. Visione di un estratto e riflessione sulle tecniche narrative neo-realistiche. *Plongée, Contre-plongée* e inquadratura frontale. L'attribuzione di significato a quadro, fuori-quadro, campo e fuori-campo, focale lunga e corta.
 - iii. La crisi d'identità, il relativismo gnoseologico e il confine labile tra funzione e realtà in Luigi Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*.
 - iv. L'allegoria vuota secondo Walter Benjamin.
 - v. Il correlativo oggettivo in T.S. Eliot.

* ancora da svolgere alla stesura del documento.

Competenze

- Comprendere e analizzare testi letterari, filosofici e saggistici.
- Saper cogliere i nuclei tematici fondamentali (uomo, natura, progresso, identità, bellezza) nei testi d'autore, antichi e moderni.
- Interpretare in chiave critica le opere, collegando il testo al contesto storico-culturale.
- Confrontare autori, epoche, generi e linguaggi.
- Saper stabilire connessioni tra testi e autori (es. Pascoli/Burke/Blake; Petrarca/Foscolo/Leopardi; Verga/Pirandello; Marinetti/Pasolini).
- Cogliere analogie e differenze tra visioni del mondo e della storia.
- Riflettere sui rapporti tra essere umano, ambiente e società.
- Sviluppare una riflessione autonoma e critica sul rapporto tra uomo e natura, uomo e tecnologia, individuo e collettività, passato e futuro.
- Utilizzare in modo consapevole le tecniche della narrazione e dell'argomentazione.
- Riconoscere e utilizzare strutture narrative (discorso indiretto libero, monologo interiore, flusso di coscienza, correlativo oggettivo) e retoriche (allegoria, simbolismo).
- Sviluppare una consapevolezza interculturale e storica.
- Comprendere come i testi letterari riflettano e formino l'identità culturale, il senso di appartenenza a una comunità o l'alienazione da

	essa. • Saper decodificare e interpretare anche i linguaggi visivi e cinematografici. • Comprendere e analizzare le scelte registiche e visive di un'opera filmica (es. La terra trema, Bolzoni), in dialogo con i testi scritti. Abilità • Leggere, comprendere e commentare testi letterari e filosofici complessi, anche in forma argomentativa e saggistica (Burke, Pasolini). • Analizzare in modo comparato più testi su uno stesso tema (patria, progresso, bellezza, identità, percezione della realtà). • Individuare categorie estetiche e filosofiche (bello, sublime, tragico, moderno, postmoderno) e applicarle all'analisi dei testi. • Saper scrivere testi critici, commenti o relazioni su temi trasversali (es. natura, società, progresso) usando terminologia specifica. • Identificare e usare figure retoriche e tecniche narrative complesse (es. correlativo oggettivo, flusso di coscienza, allegoria vuota). • Comprendere e analizzare tecniche espressive visive e filmiche (inquadratura, campo/fuori campo, focali, plongée). • Riconoscere nei testi e nei film i codici simbolici che danno significato a eventi, luoghi e personaggi. • Argomentare oralmente o per iscritto su temi etici, civili, filosofici legati ai testi.	
2	Il sé e l'altro; dentro e fuori; interno, esterno ed estraneo. Il civismo. 1. La <u>solitudine</u> e l'<u>universalità</u> della produzione letteraria. a. Giovanni Pascoli, lettura, analisi e commento di: i. prefazione a <i>Myricae</i> ii. <i>Patria</i> b. Gabriele D'Annunzio, lettura, analisi e commento di: i. <i>La pioggia nel pineto</i> ii. <i>Meriggio</i> 2. L'essere umano: (dis)funzione del <u>contesto sociale</u>. a. Luigi Pirandello, lettura, analisi e commento di: i. <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, I ii. * <i>Il berretto a sonagli</i> (visione della registrazione del 1970, regia di Edmo Fenoglio, con Salvo Randone). iii. <i>Il fu Mattia Pascal</i>, IX b. Italo Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>: lettura, analisi e commento dell'epilogo. c. Eduardo De Filippo, <i>Mia famiglia</i> (atto I e atto III): visione a confronto con <i>Il berretto a sonagli</i>. d. Paolo Volponi, <i>Il memoriale</i> (lettura integrale facoltativa): la destrutturazione del sé e il narratore inattendibile. 3. Il <u>conflitto</u> a. Primo Levi, <i>I sommersi e i salvati</i>: lettura di un estratto sui temi di perdono e promessa. Confronto con un estratto da <i>Vita activa</i> di Hannah Arendt. Riflessione sul ruolo di perdono e promessa in Levi e Arendt alla luce di testi veterotestamentari e talmudici. b. * Giuseppe Ungaretti, <i>Veglia</i>, <i>San Martino del Carso</i> c. * Eduardo De Filippo, <i>Napoli Milionaria</i> 4. Il <u>confine</u> a. L'arbitrarietà e le funzioni del <u>confine geo-politico</u>. Lettura, analisi e commento del capitolo <i>Assirtidi</i> da Claudio Magris, <i>Microcosmi</i> (1998) b. Le <u>funzioni identitarie della lingua come veicolo culturale</u>: Ascoli (sostrato), De Saussure (Langue e parole), Bartoli, (aree laterali) e Rohlfs (Carta dialettale d'Italia). Gramsci e	intero anno scolastico

	l'egemonia culturale. L'italiano toscano in Svevo, <i>Una vita e Senilità</i> (lettura, analisi e commento di estratti). * ancora da svolgere alla stesura del documento. Competenze • Comprendere e interpretare testi complessi sulla condizione umana, sull'identità e sull'alterità. • Riflettere sulle tensioni tra individuo e società, sé e altro, interno ed esterno, singolarità e universalità. • Riconoscere le rappresentazioni della crisi dell'identità nei testi novecenteschi (Svevo, Pirandello, Volponi). • Analizzare i linguaggi letterari, teatrali e filmici nella loro funzione espressiva e comunicativa. • Saper interpretare testi drammatici e narrativi anche attraverso la visione di trasposizioni teatrali e cinematografiche. • Comprendere il ruolo del narratore inattendibile, delle strutture teatrali simboliche e delle tecniche narrative moderne. • Riflettere sul ruolo della lingua come costruito culturale e strumento di potere. • Comprendere le teorie linguistiche (Ascoli, De Saussure, Gramsci) e applicarle all'analisi del contesto culturale e letterario. • Riconoscere la lingua come veicolo di identità e strumento di egemonia. • Sviluppare consapevolezza etica, civile e storica attraverso il testo letterario. • Riflettere sui concetti di perdono, colpa, responsabilità e memoria storica attraverso i testi di Levi, Arendt e la tradizione ebraica. • Analizzare le rappresentazioni teatrali e letterarie della crisi sociale, economica e familiare (De Filippo, Volponi). • Cogliere il senso simbolico e metaforico di concetti chiave come confine, alterità, inclusione/esclusione. • Interpretare criticamente le metafore dello spazio e del confine in chiave identitaria, politica e culturale (Magris, Gramsci, linguisti). Abilità • Analizzare e commentare testi in prosa e in versi, con attenzione a tematiche esistenziali, politiche, linguistiche. • Confrontare testi di epoche e generi diversi su medesimi nuclei tematici (es. conflitto, perdono, alterità, identità). • Riconoscere l'intreccio tra narrazione, rappresentazione teatrale e riflessione filosofica (es. Pirandello vs De Filippo; Levi vs Arendt). • Comprendere e applicare categorie linguistiche e culturali complesse (egemonia, langue/parole, confine, narratore inattendibile). • Saper decodificare produzioni teatrali e filmiche in chiave critica, confrontandole con i testi letterari. • Argomentare in modo coerente e strutturato su grandi questioni etiche e culturali, utilizzando riferimenti teorici e testuali. • Elaborare riflessioni personali e interdisciplinari a partire dai testi, sviluppando un pensiero critico e consapevole.	
3	Produzione scritta Principi e tecniche di analisi, esposizione e argomentazione.	Intero anno scolastico
A	Principi di analisi del testo letterario. Per ognuna delle opere analizzate si è indagato il quadro storico-letterario, le questioni legate alle correnti artistiche e agli stili individuali degli autori. Particolare attenzione si è dedicata alla natura di etichette e denominazioni storico-letterarie e alla contaminazione tra correnti e stili. Solo laddove si è ritenuto opportuno si è posto l'accento sulla rilevanza di alcuni eventi biografici ai fini dell'esegesi della produzione letteraria (es., Pascoli, D'Annunzio, Levi). Le trame dei romanzi citati sono state oggetto di studio integrale.	Intero anno scolastico

Libro di testo:

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare*, voll. 3A e 3B

Strumenti didattici:

Libro di testo, materiali digitali audio-video.

Metodologie didattiche adottate :

Lezione frontale.

Peer Learning.

Dibattito regolamentato.

Criteri di valutazione adottati:

Conformi alle rubriche di misurazione presenti nel documento.

Strumenti utilizzati per le verifiche

Prove scritte: simulazione delle prove d'esame.

Prove orali: somministrazione di un testo ignoto in prosa o in poesia di autore noto per lettura, analisi e commento.

Obiettivi programmati

Competenza alfabetica funzionale (lingua madre)

Comprendere, analizzare e interpretare testi complessi, letterari e non letterari.

Utilizzare strategie comunicative appropriate per esporre in modo chiaro, efficace e coeso un'analisi critica.

Arricchire il lessico e raffinare l'uso di registri linguistici adeguati al contesto.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

Riflettere sul rapporto tra individuo e società, tra sé e l'altro, sviluppando consapevolezza delle proprie idee e valori.

Sviluppare il pensiero critico e la capacità di mettersi in discussione.

Utilizzare la letteratura per affinare la comprensione della realtà e costruire percorsi di crescita personale e civile.

Competenza in materia di cittadinanza

Comprendere il significato storico-culturale di concetti come patria, identità, progresso, confine, civismo.

Riconoscere nella letteratura uno strumento di riflessione critica sul potere, sulla giustizia sociale, sulla memoria collettiva e sull'inclusione/esclusione.

Promuovere la partecipazione consapevole al dibattito pubblico e ai valori democratici.

Competenza in consapevolezza ed espressione culturali

Interpretare la produzione artistico-letteraria come forma espressiva e simbolica dell'identità di un'epoca.

Rafforzare il dialogo tra patrimonio culturale e sensibilità contemporanee (es. ambiente, progresso, conflitto, solitudine, alterità).

Utilizzare codici diversi (letterari, cinematografici, filosofici, scientifici) per leggere e rappresentare il mondo.

Competenza digitale (in forma integrata)

Utilizzare strumenti digitali per accedere a materiali letterari, linguistici, critici e audiovisivi (es. filmati, testi online, corpus letterari, dizionari digitali).

Sviluppare spirito critico nel confronto tra fonti e linguaggi medialti (es. cinema neorealista vs. racconto verista).

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Come quelli programmati

I docenti del Consiglio di Classe della 5^a sez. HI

Cognome e nome dei docenti	Materia di Insegnamento	Firma
Casa Gianluca	Lingua e Lett. Italiana	
Capobianco Ilaria	Lingua e Cultura Latina	
Albanese Simona	Lingua e Cultura Inglese	
Lindi Letizia	Storia	
Calfapietro Maria Carmela	Filosofia	
Lindi Letizia	Filosofia	
Faetti Massimo	Matematica	
Carlotti Mario	Fisica	
Mazzanti Claudia Maria	Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	
Battistin Cristina	Disegno e Storia dell'Arte	
Mellea Fernando Piero Rosario	Diritto ed Economia dello Sport	
Ricci Cristina	Scienze Motorie e Sportive	
Ricci Cristina	Discipline Sportive	
Zazzaro Maria Teresa	Scienze Motorie	
Ciampalini Lido	Religione	

Cascina, 15 maggio 2025

Il Coordinatore

Il Segretario

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Ivana Carmen Katy Savino

Allegati al documento

- ☐ Prove di simulazione
- ☐ Documentazione riservata studenti Bes/DSA
- ☐ Documentazione riservata studenti con disabilità
- ☐ Programmi
- ☐ Schede individuali PCTO studenti